



Gebruikersgroep

Bijeenkomst 30/06/2026

Agenda

- Rondje (15')
- Waarom gebruikersgroep (15')
- Erfgoeddatabank (30')
- Verzamelen input/feedback (45')
- Next steps (15')

Rondje

1. Musea Brugge (An Verbruggen)
2. Huis van Alijn / Industriemuseum (Odelinde Van Thieghem)
3. GUM (Greet Vanderhaegen)
4. Abdijmuseum (Gianna Hubert)
5. Mu.ZEE (Stijn Peeters)
6. Musea Hasselt (Inge Huskens)
7. Provincie Vlaams-Brabant (Jan De Cock)
8. Erfgoed Balen (Bram Dierckx)
9. Heemkring De Semse (Rita Ceenaeme)
10. Erfgoedcel Denderland (Hilke Arijs)
11. Stuifzand (Nina Deleu)
12. meemoo (Esther Ooms, David De Clercq, Tinneke De Clercq)

Het team

Rony Visser
manager Team Expertise

Marie Bland
supportmedewerker

Caroline Everaert
technisch analist

Esther Ooms
functioneel
analist

Christoph Coevoet
supportmedewerker

David De Clercq
support-
medewerker

Tinneke De Clercq
projectleider

Lise Ruts
communitymanager



Waarom een gebruikersgroep

Artikel 10. Gebruikersgroep

Meemoo organiseert en coördineert een gebruikersgroep vanaf 2026. Meemoo organiseert minimaal twee keer per jaar een overlegmoment voor de gebruikersgroep. De overlegmomenten kunnen zowel fysiek als digitaal plaatsvinden.

De gebruikersgroep wordt samengesteld uit vertegenwoordigers van enerzijds Gebruikers die, conform artikel 9, een jaarlijkse vergoeding betalen en anderzijds Ondersteuners.

Het mandaat van deze gebruikersgroep bestaat uit:

- Noden signaleren en nieuwe ontwikkelingen prioriteren;
- Uitwisselen van kennis en ervaringen m.b.t. de Erfgoedatabank;
- Fungeren als klankbord voor geplande inhoudelijke wijzigingen aan de gebruiksvoorwaarden.

Waarom een gebruikersgroep

- Initieel plan:
 - Opstart gebruikersgroep na uitvoering datamigraties Erfgoedinzicht, nadat alle gebruikers meer vertrouwd waren met het gebruik van de erfgoeddatabank.
 - Mandaat van 3 jaar
 - Werken met kandidaturen en verkiezing
- Bijsturing:
 - Heel veel (functionele) feedback ontvangen n.a.v. het testen van Erfgoedinzicht-migratie
 - Klankbord in deze fase ook al waardevol! Daarom starten we de dialoog met en tussen gebruikers nu al op d.m.v. gebruikersgroep (juni-eind 2026)

Wat verwachten we (in algemene termen)

Wel

Noden signaleren en nieuwe ontwikkelingen prioriteren (business value)

Actieve deelname vanuit eigen expertise en praktijkervaring

Constructieve bijdrage aan vraagstukken die volledige gebruikersgroep aanbelangen

Oog voor breder belang van de erfgoeddatabank, met openheid voor verschillende perspectieven

Delen van inzichten, knelpunten en goede praktijken die relevant zijn voor de groep als geheel

Niet

Optreden als formele vertegenwoordigers van een achterban

Systematisch standpunten, wensen of wijzigingsvoorstellen van niet-leden aanbrengen

Beslissen over roadmap, gebruiksvoorwaarden, investeringen (ligt bij meemoo en raad van bestuur)

Wat verwachten we (op korte termijn) → implementatie & tijdlijn

- Juni-okt 2026: Erfgoedinzicht-migratie, incl. configuratie
- Voor de komende jaren: 3 releasemomenten per jaar
 - Voor datamigraties van nieuwe organisaties (= downtime van productie)
 - Configuratie-releases
- Collectievenster (eMP): erfgoeddatabank.be
 - Najaar 2026: vertaling naar EN en FR + uitbreiding n.a.v. Erfgoedinzicht-data
- Specifieke functionaliteiten uit het bestek in ontwikkeling
 - Middleware (oktober 2026)
 - Doorstroom vanuit erfgoeddatabank naar meemoo-archiefsysteem
 - ...

Erfgoedinzicht-migratie



+ opleidingen

config update op
productie (relevant
voor alle gebruikers)

De erfgoeddatabank

De erfgoeddatabank is een gedeelde oplossing

we standaardiseren waar mogelijk

- standaardconfiguratie voor alle gebruikers, bv.
 - hetzelfde datamodel
 - dezelfde standaardviews
 - dezelfde import- en exportsjablonen
- **meemoo** is **regisseur** van het traject, de erfgoeddatabank en haar gebruikers
- **zetcom** is **uitvoerende** technische partner voor migratie en platforminrichting
- de **eindgebruiker** is verantwoordelijk voor de eigen **data**
 - afh. van de categorie kan de gebruiker ook zelf beheer van (delen van) de toepassing op zich nemen (zie [support](#))

Aangroei gebruikers



Maart 2025: eerste gebruikers uit voormalige **Erfgoedregister** krijgen toegang tot hun gemigreerde data

We leveren **support** aan intussen al **700+** user accounts voor **500**-tal organisaties

I.s.m. **erfgoedcellen** en **LDR** blijven we verder gebruikers **onboarden**.



April 2026: migratie **pilootorganisaties Erfgoedinzicht** is voltooid: **Museum Dr. Guislain, Kina, het Jenevermuseum, het Stadsmus en Modemuseum Hasselt**

Juni-oktober 2026: datamigratie van de andere **120+ tenants** uit **Erfgoedinzicht**



Nieuwe gebruikers kunnen instappen vanaf de **2de jaarhelft 2026**.

Sommigen starten van nul, anderen vereisen **import of migratie**.

70-tal gebruikers

De erfgoeddatabank

- gebruiksvriendelijk
- modern
- meertalig
- standaarden
- autoriteiten
- modulair
- type based logica
- verscheidenheid soorten records
- tabelweergaves op maat (delen)
- zelf importeren/exporteren
- bulk afbeeldingen importeren
- notificaties (naar e-mail)
- logs
- sterke API
- geen extra accounts-kosten

Jullie input

Dit zijn onderwerpen waar we veel feedback over ontvangen en waarvan we denken dat deze bevestigd kunnen worden in de gebruikersgroep:

Backlog erfgoeddatabank - te bespreken onderwerpen

Voorstel scope vandaag:

- Status = actief
- Prioriteit = must have / should have (eventueel should have)

Herhaalbare groepen: objectnaam

- gedane wijzigingen:
 - duidelijk maken objectnaam / objectcategorie
 - (eigen term) vs (Getty AAT)
- objectnaam of objectcategorie bovenaan?
- volgorde logica
 - als objectnaam eerst -> sortering = 1; en alle objectcategorieën auto-incrementeel
 - als objectcategorie eerst -> sortering = 1; en alle objectnamen auto-incrementeel

Objectnaam

objectnaam: peer (eigen term)

objectnaam: medische uitrusting (Getty AAT)

objectcategorie: medische uitrusting (Getty AAT)



Herhaalbare groepen: afmetingen

- aangevraagde wijzigingen
 - type volledig meenemen
 - preview veld automatisch updaten na migratie
- mogelijk resultaat
 - afmetingen object (hoogte): 11,5 cm
 - afmetingen object (breedte): 5 cm
 - confectiemaat (confectiemaat): 55 (hoed)

Afmetingen

afmetingen object: 11.5 cm
afmetingen object: 5 cm
afmetingen object: 17 cm
confectiemaat: 55

Afmetingen

Type **afmetingen object (Hoogte)** 

Sortering **1**

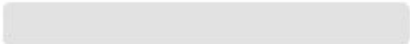
Hoogte **11,5**

Eenheid **cm** 

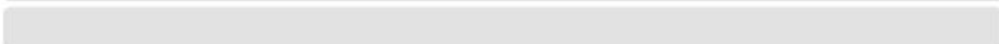
Hoogte inch 

Precisie prefix  Precisie suffix 

Onderdeel **bol**

Datum 

Preview **11.5 cm**

Preview inch 

Update preview

Herhaalbare groepen: mat / tech

- mogelijke wijzigingen
 - (eigen term) vs (Getty AAT)
 - geen path in folder meer; enkel in dialoogschermb
- mogelijk resultaat
 - risico geen path meer: wanneer de node lager ligt dan een tweede niveau, dan is dat niet in één oogopslag duidelijk
 - voordeel: geen naam van je eigen organisatie meer in folder

Materiaal /
Techniek

materiaal (Getty AAT): geheel, leer

materiaal (Getty AAT): geheel, ottoman (textiel)

Materiaal /
Techniek

techniek (Getty AAT): geheel, lint

techniek (eigen term): geheel, rips

must have

niet behandeld

Archeologie: vondstnummer

- Invulboek Objecten:
 - Invulboek objecten: [waarde](#)
 - Invulboek objecten: [referentienummer](#)
 - [vondstgebeurtenis](#)
- mogelijke migratie naar
 - groep 'Objectnummer' met als type 'OF'
 - groep Vondst -> Referentienr vondstgebeurtenis

Plaats /
Stratigrafie

Gent, 7007887

Vondst

bij het plaatsen van de fontein CH. de Kerckhov

1919-03-19

Opmerkingen

oude erfgoedinzicht priref: 540006859

Historische log-data: 2004-11-08, Conversie AIS

commentaar: Superzolder - Bak Tertiair

oude erfgoedinzicht eigenaar: MOVEkina

Stratigrafische eenheid: eoceen: serie

various notes: 2 stuks

Taxonomie: populaire / wetensch naam

must have

niet behandeld

- mogelijke wijzigingen
 - wetenschappelijke / populaire naam
 - zelfde node in vocabulaire
 - beide tonen in zelfde veld?
- volgorde velden?
 - rang
 - wetenschappelijke naam / populaire naam
 - determinator
 - specimentype
- zoölogisch datamodel te beperkt
 - welke velden?

Taxonomie

Taxonomische rang [soort](#)

Wet. naam [Ara macao](#)

Populaire naam [Geelvleugelara](#)

Taxonomische rang [familie](#)

Wet. naam [Psittacidae](#)

Populaire naam [Papegaaien van Afrika en de Nieuwe Wereld](#)

Taxonomische rang [klasse](#)

Wet. naam [Aves](#)

Populaire naam [Vogels](#)

Determinator

Specimen type

Bijzonderheden

The screenshot shows the 'meemoo' database interface. A specimen record for '11356 Cryptochorda stromboides' is displayed. A 'Taxonomie' modal is open, showing the following fields:

- Status:
- Rang: [soort](#)
- Wetenschap...: [Cryptochorda stromboides \(Kina\)](#)
- Specimentype: [Cryptochorda stromboides \(Kina\)](#)
- Determinator: [Cryptochorda stromboides \(Kina\)](#)
- Datum: [2004-11-08](#)
- Verwijzingen:
- Methode:
- Opmerkingen:

The modal also includes a 'Sortering' dropdown set to '1' and a 'Eerste identif...' checkbox. The background shows the specimen record with fields like 'Objecttitel', 'Datering', 'Persoon / Organisatie', 'Kerngegevens', 'Standplaats', 'Verwijzingen', 'Materiaal / Techniek', 'Opschrift', 'Preparatie', 'Kleur', 'Catalogisering...', 'Aantal onder...', and 'Individueen'.

Datering: occurrences

- één datering / meerdere bijzonderheden
 - alle bijzonderheden samengevoegd in de opmerkingen
- meerdere dateringen / één bijzonderheden
 - ofwel bijzonderheden bij 1 van de occurrences
 - ofwel dezelfde bijzonderheden bij alle occurrences
- Wat met meerdere dateringen én meerdere bijzonderheden?

Woordenlijst: verwerving / afstoting

should have

niet behandeld

- Invulboek objecten
 - [Verwerving](#)
 - [Afstotingsmethode](#)
- kandidaten verwerving
 - bewaarneming
 - herbestemming
 - handgift
 - recuperatie
 - winst
- kandidaten afstoting
 - bruikleen (retour bruikleengever?)
 - herbestemming
 - in verzekerde bewaring
- schade + vermist

Verwerving	1987-02; schenking; bron: Cools, onbekend	+
Afstoting	2008-06-02; vernietiging	+

▼ ObjAcquisitionModeVgr

aankoop
[bewaarneming](#)
bruikleen
bruikleen langdurig
bruikleen tijdelijk
[handgift](#)
[herbestemming](#)
legaat
museum
onbekend
opdracht
overdracht
[recuperatie](#)
ruil
Sarton, Mevr.
schenking
St
vondst
[winst](#)

Tentoonstellingen: alternatieve titel / soort

should have

niet behandeld

- komende wijzigingen
 - geen herhaling meer titel (historische data)
 - migratie locaties
 - ontdebellen referenties
 - alternatieve titel migreren
- mogelijke wijzigingen
 - alternatieve titel / soort
 - enkel soort -> vaak tentoonstellingstype?

Tentoonstelling

Titel Begeerlijk zilver / Gebruiks-en siervoorwerpen van Carl Begeer (1883-1956)

Nummer TE_2001-006

Alt. titel

Soort COLLECT

Begindatum 2001-02-06

Einddatum 2001-12-15

The screenshot shows a web interface for managing exhibition records. The main record is titled 'Begeerlijk zilver / Gebruiks-en siervoorwerpen van Carl Begeer (1883-1956)' with number 'TE_2001-006' and type 'COLLECT'. A modal window titled 'Titel' is open, allowing for editing. The modal contains fields for 'Type' (with a dropdown arrow), 'Referentienr.', 'Titel' (with a text input), 'Taai' (with a dropdown arrow), and 'Opmerkingen' (with a text area). The modal also has 'OK' and 'Annuleren' buttons at the bottom right.

Publicaties: uitgever

must have

niet behandeld

- gedane wijziging
 - folder: nieuwe regel
 - de referentie velden voor uitgever en plaats krijgen voorrang
 - als 1 van beide leeg is, dan worden de gegevens in de respectievelijke tekstvelden (exact) getoond

Uitgever Scheltens & Giltay, Amsterdam, 7006952 Begeleidend materiaal

Uitgever

Datum uitgave Sortering 1

Uitgever (ref...) Scheltens & Giltay

Uitgever (exa...) Scheltens & Giltay

Plaats (refere...) Amsterdam, 7006952

Plaats (exact) Amsterdam

Opmerkingen

+

Objecten: documentatie vrij

- voorstel wijziging
- ofwel meerdere occurrences in de opmerkingen groep
- ofwel apart veld > **nood aan business requirement / use case**

documentation.free_text (LR) **xt)**

Title 'HOTEL CHELSEA BATHROOM', 1968

Uitgaande van een fotografisch document wordt deze badkamer door Adami omgezet in een artificieel-mechanisch beeld. Zowel het ruimtelijk gegeven als het sanitair en de rechtopstaande figuur worden op een zelfde koele en geobjectiveerde wijze behandeld. In die zin refereert het werk aan de industriële vervaardigingsprocédés, meer in het bijzonder naar de clean-koele sfeer van de algehele conditionering van de mens door zijn hedendaags leefmilieu. Ook al worden door de vormtaal reminiscenties opgeroepen aan het kubisme, door de psychische energie die in het werk vrijkomt, verwijst het naar het surrealisme. Enerzijds is er de eenvoud in de structuur die met enkele strakke krachtlijnen en vlakken aangeduid wordt : anderzijds is er de chaos en de wanorde d.m.v. het vals perspectief, de gewijzigde verhoudingen, de opeenhopingen en de overlappingsen en de vlakke behandeling van de pastelkleuren. Het schilderij is een complexe voorstelling waar werkelijkheidsgegevens en herinneringsbeeld nieuwe associaties en onvoorziene combinaties vormen.

Hotel Chelsea, Bathroom - Valerio Adami - 1968 - 243 x 365 - Olieverf op doek - acrylic polymer emulsion - VMHK (gift - Biennale van Venetië - 1968).

Een badkamer, een aktueel tema uit de alledaagse werkelijkheid, wordt door de kunstenaar - uitgaande van een fotografisch document - in een ietwat artificieel-mechanisch beeld omgezet. Zowel het ruimtelijk gegeven als het sanitair en de rechtopstaande figuur in het bad worden op eenzelfde koel-precieze en geobjectiveerde wijze behandeld. Het uitgangspunt wordt gemetamorfoseerd tot een bevreemdend beeld van de werkelijkheid. Ook al worden door de vormgeving reminiscenties opgeroepen aan het kubisme, door de psychische energie die in Adami's werk vrijkomt, refereert het naar het surrealisme. Uit Museumleven nr. 4 -1977

In Hotel Chelsea Bathroom uit 1968 vereenvoudigt hij het beeld, hij zet het om in een vlak, beklemmend patroon van egaal gekleurde en zwart omrande vormen. Zowel de ruimte, het sanitair als de rechtopstaande figuur worden op een zelfde, koele en geobjectiveerde wijze behandeld. In die zin refereert het schilderij aan industriële productiewijzen en aan de clean conditionering van de moderne mens door zijn of haar leefmilieu. Enerzijds bezit het schilderij een eenvoudige structuur, die met enkele strakke lijnen en vlakken aangeduid wordt. Anderzijds zorgen het valse perspectief, de gewijzigde verhoudingen, de opeenhopingen, overlappingsen en versnijdingen en het bevreemdende koloriet voor de nodige wanorde. Zo creëert Adami een verbrokkelde, irreële ruimte, die niettemin veel verwantschappen vertoont met de dagdagelijkse realiteit. Dit beeld kan een gevoel van herkenning of van vervreemding oproepen, of een mengeling van beide.

Toestand / compleetheid / standplaats persoon controle

could have

niet behandeld

- gevraagde wijziging
 - apart veld toevoegen op basis van adres referentie
- compromis mogelijk?
 - ofwel: tekstveld (geen referentie)
 - ofwel: opmerkingen veld behouden -> doorzoekbaar advanced search

nood aan use case

prioriteit - business value?

The screenshot shows a form titled 'Toestand' with a teal header and a close button (X) in the top right corner. The form contains several fields:

- Toestand (kort):** A dropdown menu with 'goed' selected.
- Datum:** A text field containing '2019-12-20'.
- Toestand:** A large, empty text area.
- Onderdeel:** A text field containing 'geheel'.
- Opmerkingen:** A text field containing 'Controle door: Huskens, Inge'.
- Coll. Activity:** A text field.
- MP Scan Log:** A text field.

At the bottom of the form, there are two buttons: a plus sign (+) and a trash can icon, followed by 'OK' and 'Annuleren' buttons.

Publicaties: titel

could have

niet behandeld

- mogelijke wijzigingen
 - lidwoord
 - taal 'nld'

Titel De laatste kannibalen in Nieuw Guinea (nld)



Jullie input

Voorstel scope volgende meeting

- 1 groot topic als vervaardiging?
- meerdere kleine topics?

Wat missen we? Graag aanvullen in Triage onderwerpen

Andere feedback?

- Wat missen jullie op support?
- Wat missen jullie in de opleiding?

Next steps

- Wat vonden jullie van deze meeting?
- Gedeelde map
 - Verslagen & presentaties
 - Komen ook online voor andere gebruikers
 - Mock-ups, voorstellen, ...
 - Inhoud van de volgende release
 - Sheet voor agendapunten, specifieke feedback
- Volgende overlegmomenten?
 - Wanneer en hoe lang? Fysiek?
- Agenda voor de volgende keer?
 - Topics aangebracht door jullie
 - Topics meemoo

Erfgoedinzicht-migratie



+ opleidingen

config update op productie (relevant voor alle gebruikers)



**Zijn er nog
vragen?**