



**ANNEX HANDLEIDING:  
DRAGERS**

# INHOUD

<b>DRAGERS GOLF 1</b>	<b>5</b>
1. Kwartduims audiotape	6
2. Audiocassette	10
3. Betacam SP	14
4. U-matic	18
<b>DRAGERS GOLF 2</b>	<b>23</b>
5. Audio CD-R	24
6. Betamax	28
7. Draadspoel	32
8. Open spoel video	34
9. VCR	38
10. Wassen rol	42
<b>DRAGERS GOLF 3</b>	<b>45</b>
11. Betacam SX	46
12. Digitale Betacam	50
<b>DRAGERS GOLF 4</b>	<b>55</b>
13. VHS	56
<b>DRAGERS GOLF 5</b>	<b>61</b>
14. Shellac- en lakplaat	62
<b>DRAGERS GOLF 6</b>	<b>71</b>
15. 1/2", 1" en 2" open spoel audio tape	72
16. 8-track	74
17. Digital Audio Tape (DAT)	76
18. Grundig EN3 cassette	78
19. Microcassette	80
20. Minicassette	82
21. Minidisc	84
22. Stenocassette	86
23. CD-video	88

24. D1	90
25. D2	92
26. D3	94
27. D9	96
28. Digital8	98
29. Hi8	100
30. Laserdisc	102
31. M en M II	104
32. Video-cd	106
33. Video8	108
34. Video2000 of Video Compact Cassette (VCC)	110
<b>DRAGERS GOLF 7</b>	<b>113</b>
35. DV CASSETTE	114
36. DVCAM CASSETTE	116
37. DVCPRO CASSETTE	118



## DRAGERS GOLF 1

# 1. KWARTDUIMS AUDIOTAPE

## 1.1. HERKENNEN VAN DE KWARTDUIMS AUDIOTAPE

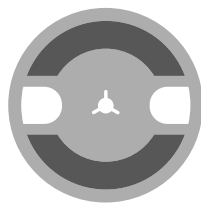


<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Open spoel audiotape, ¼ inch audiospoel, kwartduim audiotape
<b>SPOEL OF CASSETTE</b>	Open spoel of op kern
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	Meest voorkomende spoelgroottes: doorsnedes van ongeveer 4.5 cm / 6 cm / 10 cm / 18 cm en 27 cm
<b>TAPEBREEDTE</b>	Er zijn verschillende breedtes open spoel audiotape (1/4", 1", 2") VIAA digitaliseert nu enkel de ¼" audiotape (0,63cm breed).
<b>OPNAMESNELHEDEN</b>	Audiotape kan op verschillende snelheden opgenomen worden: 4,75 cm/s; 9,5 cm/s; 19 cm/s; 38 cm/s; 72 cm/s
<b>KENMERKEN</b>	Terwijl kwart duim open spoel tapes ook werden gebruikt voor professionele en semi-professionele toepassingen, zijn ze vooral gekend als de meest voorkomende dragers voor amateuropnamen en draagbare opnametoestellen. De 1" en 2" reel-to-reel taperecorders werden vooral gebruikt voor professionele toepassingen zoals studio-opnamen en mastering.
<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Meestal een kartonnen dragerdoos of een plastieken dragerdoos die openklapt.
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	Agfa, BASF, Scotch, Maxell, AMPEX, Sony, Philips, Shamrock, ...
<b>IN GEBRUIK SINDS</b>	1930 – begin jaren '90

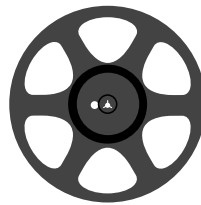
## 1.2. VERSCHILLENDE VOORKOMENDE SPOELEN



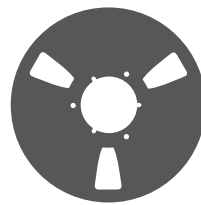
standaard



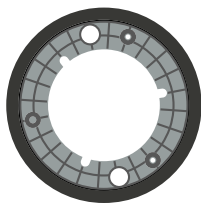
standaard



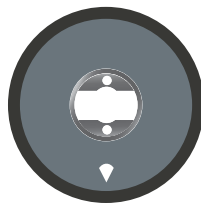
standaard



NAB kern



NAB kern  
voor plateau's



CCIR-AEG-EIC kern  
voor plateau's

## 1.3. FOUTE VRIENDEN VAN DE KWARTDUIMS AUDIOTAPE



### Foute vrienden van de 1/4" tape

Open spoel audiotapes komen in meerdere formaten voor dan 1/4 duim, namelijk ook 1/2 duim, 1 duim en 2 duim. VIAA digitaliseert alleen de 1/4 duim tapes.

Behalve de open spoel audiotapes bestaan er ook open spoel videoformaten met dezelfde afmetingen. Voorbeelden van merken van een kwartduim videoformaat zijn Sony, Akai VT en Philips LDL.

## 1.4. SPECIFIEKE VELDEN VOOR KWARTDUIMS AUDIOTAPE IN AMS

### Duurtijd

Voor kwart duim audiotape is het vaak lastig te achterhalen wat de speelduur is indien u de opnamesnelheid niet weet. Daarom mag u in dat geval volgende stelregel hanteren:

- Voor een kleine spoel: 15 minuten
- Voor een grote spoel (27 cm diameter): 30 minuten

### Opnamesnelheid

Voor de kwartduims tape is de opnamesnelheid van belang voor een juiste digitalisering. Vul door middel van het drop down menu de opnamesnelheid van uw tape in.

- Indien de tape meerdere opnamesnelheden kent, kiest u voor “Variabel”;
- Als de opnamesnelheid van uw tape niet in het drop down menu staat kiest u voor “Andere”;
- indien niet gekend dan kiest u hier voor “Onbekend”.

### Kern/spoel

Kies hier met behulp van het drop down menu of uw tape op een kern of een spoel is gewikkeld. Een spoel is een drager van tape die ook de zijkant afdekt en ondersteunt. Vaak heeft een spoel spaken of is het een volle schijf met gaten erin. Een kern is een cilinder (vaak van ijzer) waarrond de tape gewikkeld zit, zonder verdere ondersteuning of bescherming.

### Bitdiepte

Indien u over muziekopnames beschikt die origineel en uniek zijn, kunt u hier aangeven dat u deze naar 24 bit/96 kHz wenst te laten digitaliseren. U dient deze keuze echter ook steeds te kunnen motiveren aan VIAA. Standaard staat in dit veld 16 bit (/48kHz) als keuze aangeduid. Indien u banden naar 24 bit/96 kHz wil laten digitaliseren, verpak ze in een aparte doos, ze zullen in een aparte batch ingedeeld en opgehaald worden.

## 1.5. BARCODEREN

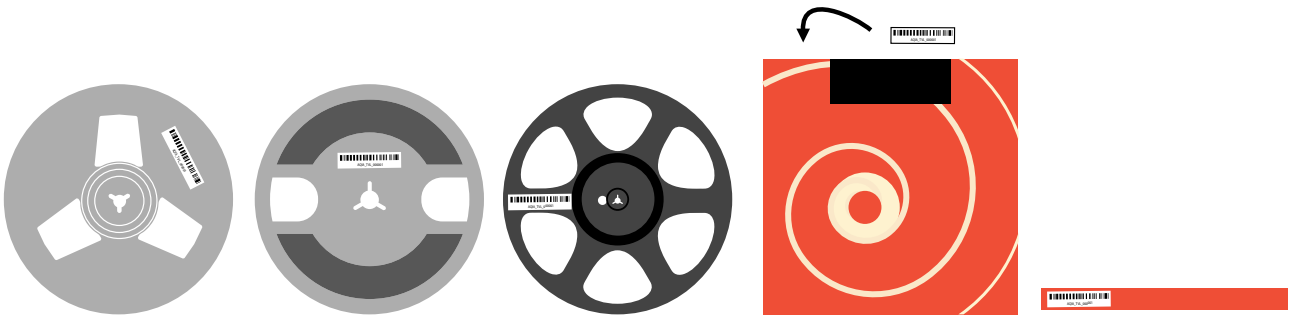
Hieronder is kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Ter verduidelijking is per drager ook een illustratie toegevoegd.

Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode. Kies in dit geval liefst de rechterkant in plaats van de linkerkant, steeds van dezelfde zijde.

De plaats van de barcode voor Kwartduim audiotape is afhankelijk van het type spoel of kern. In alle gevallen kleeft u de barcode aan de bovenzijde van de spoel of kern. Indien u geen barcode kunt aanbrengen op de kern of spoel omdat deze te klein is, breng dan enkel een barcode aan op de dragerdoos. Op de dragerdoos kleeft u de barcode linksboven. Zie de illustratie voor meer verduidelijking.

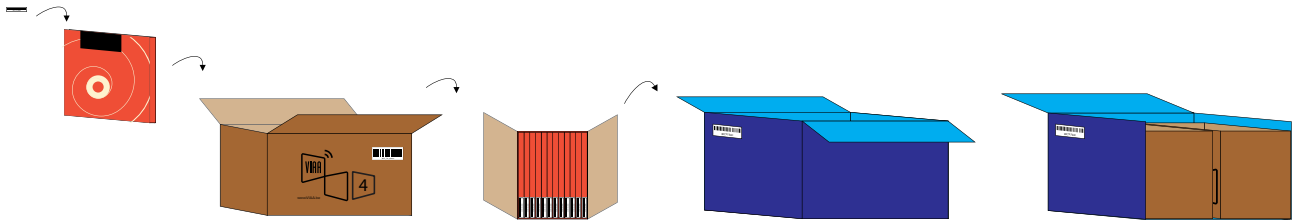




## 1.6. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde audiocassettes in de daartoe aangeleverde doos (TYPE 4).

De doos heeft de afmetingen 305x305x245mm. Er passen telkens ongeveer 14 audiotapes in een kartonnen verpakkingendoos, en er gaan telkens 2 verpakkingendozen in een transportbak.



## 2. AUDIOCASSETTE

### 2.1. HERKENNEN VAN DE AUDIOCASSETTE



<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Cassette, audiocassette, compact cassette, audio compact cassette
<b>SPOEL OF CASSETTE</b>	Cassette
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	Ongeveer 10 cm bij 6,4 cm
<b>TAPEBREEDTE</b>	1/8"
<b>SPEELDUUR</b>	C46 (23 minuten per kant); C60 (30 minuten per kant); C90 (45 minuten per kant); C120 (60 minuten per kant).  Minder voorkomend zijn andere niet-standaard lengtes zoals bv. C10, C15, C74, C105 en C180.
<b>EC TYPE EN AANDUIDING</b>	Type I, II, III of IV (zie verder)
<b>KENMERKEN</b>	Transparante of niet- transparante behuizing
<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Plastieke dragerdoos
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	BASF, Maxell, TDK, Philips, Grundig, Agfa, Scotch, Fuji, Ampex, ...
<b>IN GEBRUIK SINDS</b>	1962 - heden

## 2.2. TOELICHTING OP HET IEC-TYPE



Compact cassettes bestaan uit een polyester onderlaag en een bindmiddel dat in de loop der jaren uit vier verschillende soorten magnetisch materiaal bestond.

Over het algemeen vermelden de fabrikanten het IEC type op de cassette zelf en/of het bijbehorende doosje. Het IEC type is herkenbaar aan het Romeinse cijfer I, II, III of IV. Soms staat ook het IEC logo vermeld in combinatie met een Romeins Cijfer.

Bovendien kunt u de verschillende types herkennen aan de inkepingen op de cassette, waarmee de afspeltoestellen automatisch het juiste type cassette konden herkennen. Dit ziet u op de afbeelding hiernaast en onderstaande tekeningen:



Type	Aanduiding	Materiaal	Omschrijving
I	Fe, Normal	IJzer(III)oxide	Het meest voorkomende formaat compactcassette. Deze cassette stond bekend als "Normaal". IEC-type I cassettes hebben twee inkepingen en lipjes die verwijderd kunnen worden om per abuis wissen te voorkomen.
II	Chrome, High	Chroom(IV)oxide	Het tweede meest voorkomende formaat compactcassette Deze cassettes waren bekend als "Chroom". IEC-type II cassettes hebben een aanvullend paar inkepingen t.o.v. de type I cassettes.
III		Ferrochroom	Deze cassettes waren bekend als "Ferrochroom". Dit type komt vrijwel niet voor.
IV	Metal	IJzerpoeder	Deze cassettes waren bekend als "Metaal". IEC-type IV cassettes hebben nog een derde paar inkepingen.

Bron: Wikipedia, [www.scart.be](http://www.scart.be)

## 2.3. FOUTE VRIENDEN VAN DE AUDIOCASSETTE



Micro-cassette (rechts)  
Foto: PACKED vzw

### Foute vrienden van de Audio Compact cassette

Qua uiterlijk, maar niet qua afmeting, kan een micro-cassette worden aangezien voor een compact cassette.

Micro-cassettes werden in de jaren '60 op de markt gebracht voor opnamen met dictafoons. Micro-cassettes worden momenteel nog niet gedigitaliseerd.

## 2.4. SPECIFIEKE VELDEN VOOR AUDIOCASSETTE IN AMS

### Ruisonderdrukking

Vul door middel van het drop-down menu in welke ruisonderdrukking is toegepast. Indien niet gekend, dan kiest u hier voor “Onbekend”.

### IEC-type

Vul door middel van het drop-down menu in of uw audiocassette type I, II, III of IV is. Indien niet gekend, dan kiest u hier voor “Onbekend”. Zie ook punt “2.2. Toelichting op het IEC-type” op pagina 11 voor een toelichting op het herkennen van het IEC-type van uw cassette.

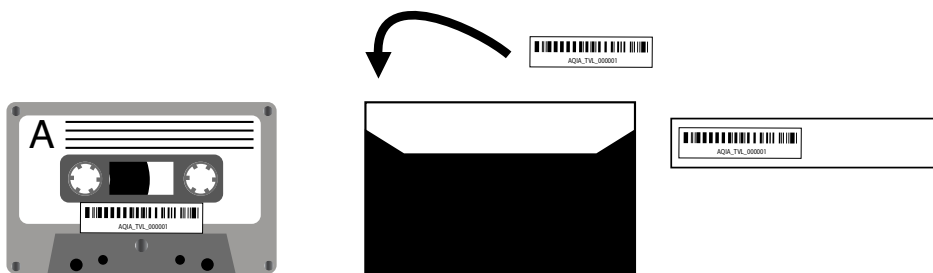
## 2.5. BARCODEREN

Hieronder is kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Ter verduidelijking is per drager ook een illustratie toegevoegd.

Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode. Kies in dit geval liefst de rechterkant in plaats van de linkerkant, steeds van dezelfde zijde.

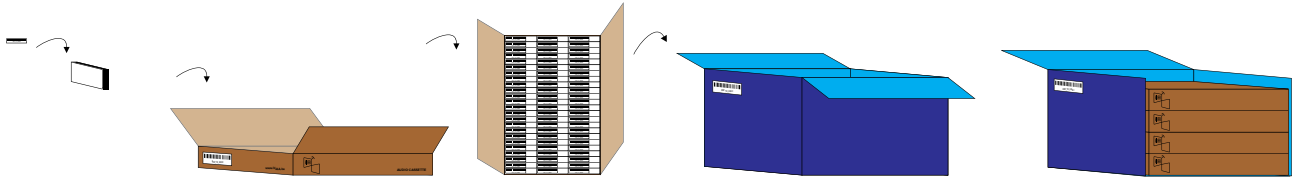
Op de compact cassettes kleeft u de barcode op de A-zijde van de cassette, midden onder de tandwielletjes. De barcode op het doosje kleeft u links op de bovenkant. Zie de illustratie voor meer verduidelijking.



## 2.6. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde audiocassettes in de daartoe aangeleverde doos (TYPE 3).

De doos heeft de afmetingen 335x75x485cm. Er passen telkens minimaal 72 audiocassettes in een kartonnen verpakkingsdoos, en er gaan telkens 4 verpakkingsdozen in een transportbak.



### 3. BETACAM SP

#### 3.1. HERKENNEN VAN DE BETACAM SP



<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Betacam SP
<b>SPOEL OF CASSETTE</b>	Cassette
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	Groot: 236 mm x 144 mm x 25 mm (speelduur tot 194 minuten)  Klein: 155 mm x 95 mm x 25 mm (speelduur tot 62 minuten)
<b>TAPEBREEDTE</b>	1/2"
Speelduur	30 minuten 60 minuten 90 minuten
<b>KENMERKEN</b>	In de rechterbovenhoek staat telkens een logo waar aangeduid staat dat het om een Betacam SP cassette gaat (zie ook foto hier-naast). Over het algemeen zwart, blauw of grijs plastic. Transparant venster waardoor beide spoelen zichtbaar zijn.

<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Meest voorkomend is zwart, blauw of grijs hard plastic. Voorzien van een antistatisch doorschijnend plastic insteekhoesje en bandkaart met logo van de fabrikant.
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	Sony, Ampex, Fuji, Maxell, Panasonic, ...
<b>IN GEBRUIK SINDS</b>	1986 - heden

### 3.2. FOUTE VRIENDEN VAN DE BETACAM SP



#### **Foute vrienden van Betacam SP**

In de Betacam formaten zijn er verschillende subtypes ontwikkeld: de Betamax, Digitale Betacam, Betacam SX,....

Meestal hebben al deze cassettes dezelfde afmetingen en bestaat er zowel een kleine als een grote variant.

De verschillende types zijn makkelijk te herkennen aan het logo in de rechterbovenhoek.

Betacam SX is bovendien eenvoudig te onderscheiden door de gele kleur van de cassette en tapedoos.

### 3.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR BETACAM SP IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor Betacam SP in AMS.

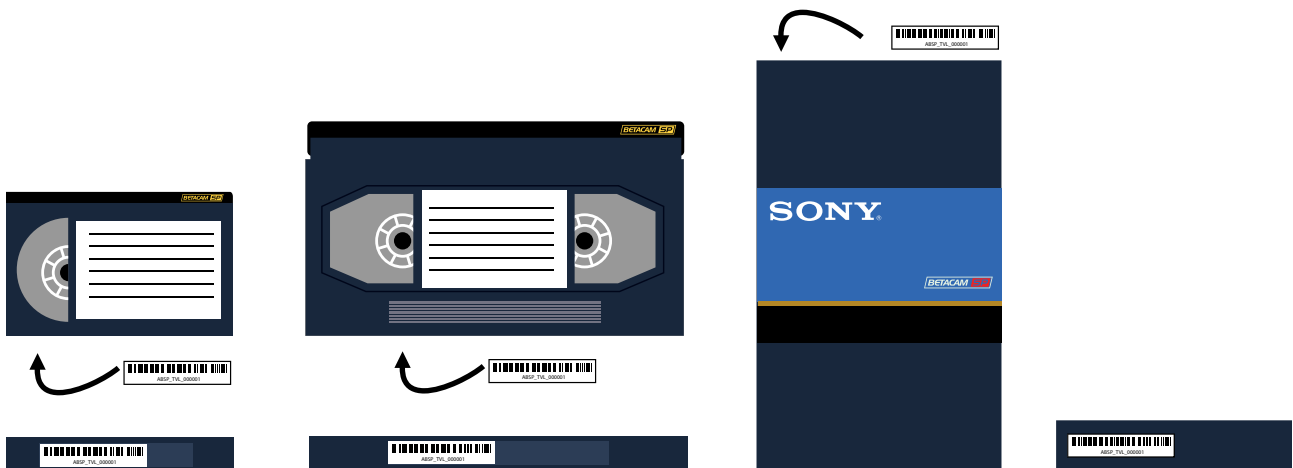
### 3.4. BARCODEREN

Hieronder is kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Ter verduidelijking is per drager ook een illustratie toegevoegd.

Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode. Kies in dit geval liefst de rechterkant in plaats van de linkerkant, steeds van dezelfde zijde.

De barcode op de Betacam SP tapes kleeft u links op de onderkant van de tape, d.w.z. niet op het beweegbare deel. Op de dragerdoos kleeft u de barcode linksboven op de korte zijde. Zie de illustratie voor meer verduidelijking.

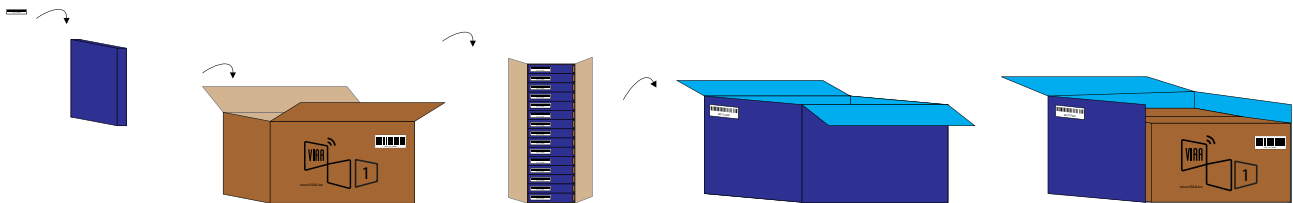




### 3.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde Betacam SP tapes in de daartoe aangeleverde dozen. Er zijn 2 verschillende dozen voor de Betacam SP: eentje voor de tapes van groot formaat (type 1: 275x166x485mm) en eentje voor de tapes van een klein formaat (type 7: 175x115x420mm)

In de doos van type 1 passen telkens 15 grote tapes, in de dozen van type 7 passen telkens 14 kleine tapes. Er passen telkens 2 dozen van het type 1 in een blauwe transportbak, en 4 dozen van type 7.



## 4. U-MATIC

### 4.1. HERKENNEN VAN DE U-MATIC



<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	¾"-inch U-matic, U-matic, Type E Helical Scan
<b>VARIANTEN</b>	Low-band U-matic, High-band U-matic (BVU), U-matic SP
<b>SPOEL OF CASSETTE</b>	Cassette
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	Groot, vaak KCA genoemd: 221 mm x 140 mm x 32 mm (speelduur tot 75 minuten)  Klein, vaak U-matic S genoemd: 186 mm x 123 mm x 32 mm (speelduur tot 30 minuten)
<b>TAPEBREEDTE</b>	¾"
<b>SPEELDUUR</b>	5 minuten 10 minuten 20 minuten 30 minuten 60 minuten 75 minuten
<b>KENMERKEN</b>	Over het algemeen zwart of grijs plastic, maar ook rode, witte of transparante cassettes komen voor. Beide spoelen zijn zichtbaar door een transparant of lichtblauw getint venster

<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Stevig zwart, grijs of blauw plastic met een knipsluiting, soms afgeronde hoeken.
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	<p>Sony; 3M (Scotch); Maxell; Ampex; Panasonic; Fuji; ...</p> <p>Sony-tapes zijn te herkennen aan de reeksbenamingen BRS, XBR en KSP en KSA.</p> <p>3M-benamingen zijn UCA, MBR of SP30.</p> <p>Maxell gebruikte KCA en KCS, vaak met de toevoeging BQ (broadcast quality) of HG (High Grade).</p>
<b>IN GEBRUIK SINDS</b>	1971 - heden

#### 4.2. FOUTE VRIENDEN VAN DE U-MATIC



##### Foute vrienden van de U-matic

In 1988 werd een verbeterde versie van de U-matic geïntroduceerd, de U-matic BVU SP (van Superior Performance). Deze is te herkennen door de letters SP in de rechterbovenhoek van de tape en mogen ook meegegeven worden in de eerste golf. Let op: verwar deze tapes niet met de Betacam SP!

### 4.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR U-MATIC IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor U-matic in AMS.

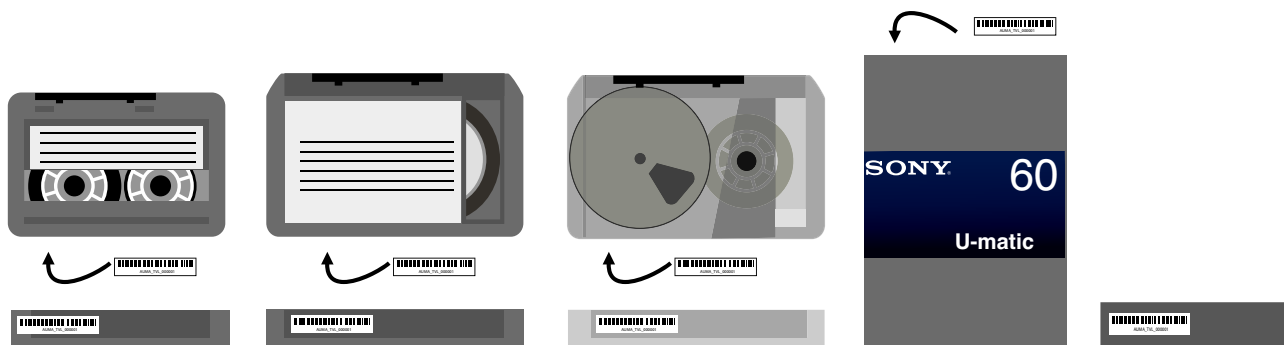
### 4.4. BARCODEREN

Hieronder is kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Ter verduidelijking is per drager ook een illustratie toegevoegd.

Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

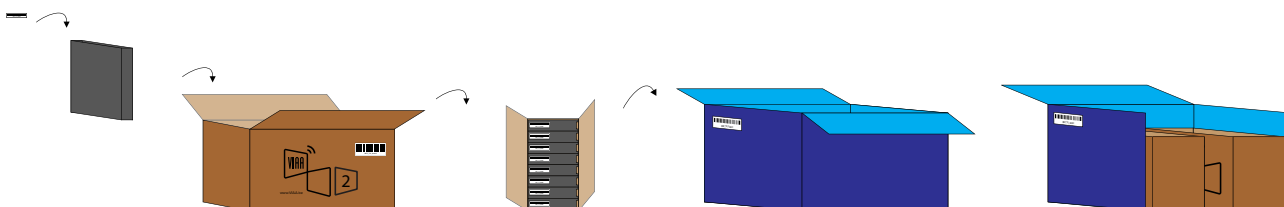
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode. Kies in dit geval liefst de rechterkant in plaats van de linkerkant, steeds van dezelfde zijde.

De barcode op de U-matic tapes kleeft u links onderaan de tape, d.w.z. niet op het beweegbare deel. Op de dragerdoos kleeft u de barcode linksboven op de korte zijde. Zie de illustratie voor meer verduidelijking.



### 4.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde U-matic tapes in de daartoe aangeleverde dozen (type 2: 255x178x325mm). er passen telkens 8 tapes in een doos. Indien u kleine en grote tapes heeft, mag u die combineren in één doos. Begin de tapes echter niet te stapelen, maar zorg ervoor dat de barcode steeds zichtbaar blijft in de doos. Er gaan telkens 2 verzamel dozen in een transportbak.







## DRAGERS GOLF 2

## 5. AUDIO CD-R

### 5.1. HERKENNEN VAN DE CD-R



<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	CD-R (Compact Disc Recordable), CD-WO (Write Once), CD-RW (Compact Disc ReWritable)
<b>SPEELDUUR</b>	Afhankelijk van de inhoud, maximale speelduur is 80 minuten
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	Ronde schijf van 1,2 mm dik en een diameter van 120 mm
<b>KENMERKEN</b>	Geschikt voor zelfgebrande audio opnames, herkenbaar aan de logo's.
<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Plastieken doos in 2 maten en diktes met transparante voorzijde, of papieren hoesje met transparante voorzijde.
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	Philips, Sony, TDK, Maxell, Verbatim, BASF, Emtec, ...
<b>IN GEBRUIK SINDS</b>	1988 - heden



### Hoe onderscheid ik een audio-cd-r van een data-cd (cd-rom) ?

Een cd-rom (compact disc read-only memory) is een compact disc die in een computer kan worden gelezen en die meestal computerprogramma's of -gegevens bevat. Op een audio-cd-r staan één of meerdere audiotracks die bijvoorbeeld muziek of gesproken woord opnames kunnen bevatten.

Indien u twijfelt, kunt u de CD-R ter controle steeds in een CD-speler of in een CD-lezer van uw computer steken.

De opmaak van de opgeslagen gegevens is bij een audio-cd anders dan bij een cd-rom. De gegevens van een audio-cd zijn verdeeld in een aantal 'tracks' (muziekstukken), terwijl een cd-rom doorgaans slechts één track bevat. Een audiospeler is meestal niet in staat een cd-rom af te spelen, en vroeger konden cd-lezers in computers een audio-cd wel afspelen, maar niet lezen of kopiëren. Cd-roms kunnen door een computer met een cd-rom-, dvd-rom- of blu-raydiskspeler gelezen worden.

## 5.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van Audio CD-R

Qua uiterlijk is de CD-R identiek aan CD-ROM (data CD), DVD-R, DVD-RW en de commerciële cd.

In golf 2 wordt enkel de zelfgebrande CD-R(W) gedigitaliseerd, waar audiotracks op staan, herkenbaar aan de logo's of de vermelding van CD-R of CD-RW op de schijf zelf.

### 5.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR AUDIO CD-R IN AMS

#### Deterioratiefenomenen

Bij CD-R(W) kan u verschillende fenomenen waarnemen: verkleuring, krassen of stift op de schijf; audio speelt niet af of slaat over; schilfers of breuken. Allemaal fenomenen die met het blote oog waar te nemen zijn, of door de schijf af te spelen.

Een fenomeen dat specifiek is voor CD-R(W) is disc rot. Disc rot betekent dat de schijf onleesbaar is, door toedoen van fysische of chemische factoren die de reflectieve laag van de schijf aantasten.

U kan disc rot op 2 manieren herkennen:

- als u de schijf tegen een sterk licht houdt, ziet u licht schijnen door gaatjes de grootte van een speldenprik
- als u een verkleuring waarneemt op de schijf, die lijkt op een koffievlek

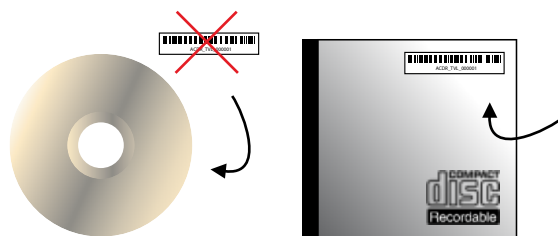
Mocht u zulke zaken tegenkomen, kunt u deze in het veld Deterioratiefenomenen noteren.

### 5.4. BARCODEREN

Hieronder is kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Ter verduidelijking is per drager ook een illustratie toegevoegd.

Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode. Kies in dit geval liefst de rechterkant in plaats van

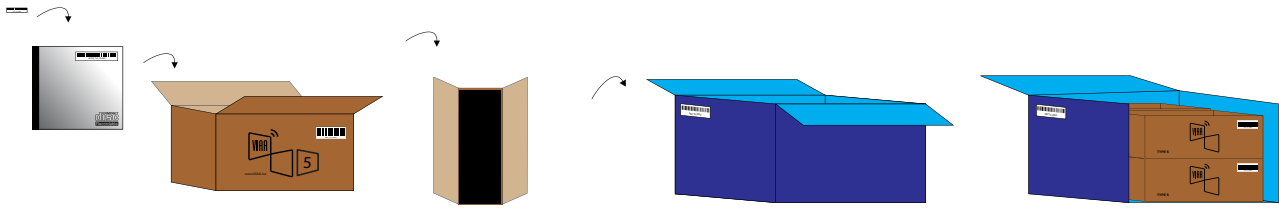


de linkerkant, steeds van dezelfde zijde.

Er wordt geen barcode op de drager zelf gekleefd, enkel op de dragerdoos. De barcode kleeft u op de voorkant van de dragerdoos, in de rechter bovenhoek. Zie de illustratie voor meer verduidelijking.

## 5.5. VERPAKKEN

Voor de CD-R gebruikt u doos type nr 5. Er zullen telkens minstens 45 CD-R's in de doos passen, en er passen 4 verpakkingsdozen in een transporbak.



## 6. BETAMAX

### 6.1. HERKENNEN VAN DE BETAMAX



<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Betamax, Beta ( $\beta$ )
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	156 x 96 x 25 mm
<b>SPOEL OF CASSETTE</b>	Cassette
<b>VARIANTEN</b>	SuperBeta(max), Extended Definition Betamax
<b>TAPEBREEDTE</b>	1/2" (12,7 mm)
<b>SPEELDUUR</b>	L-125: 32 minuten L-165: 43 minuten L-250: 65 minuten L-370: 96 minuten L-500: 130 minuten L-750: 195 minuten L-830: 216 minuten
<b>KENMERKEN</b>	Analoog opname formaat, ontwikkeld voor amateur opnames. Rechthoekige cassette herkenbaar aan het Griekse beta teken ( $\beta$ ) in de rechter bovenhoek.
<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Kartonnen hoes of plastieken doos.
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	Sony, Scotch, 3M, BASF, Maxell, Memorex, TDK,...
<b>IN GEBRUIK SINDS</b>	1975 - 2002

## 6.2. FOUTE VRIENDEN VAN DE BETAMAX



### Foute vrienden van de Betamax cassette

Betamax cassettes zijn makkelijk te verwarren met de kleine formaten van Betacam familie (SP, SX, Oxide,...). Qua afmetingen en uitzicht lijkt de Betamax cassette erg op de Betacam Oxide. Op deze foto ziet u links de Betacam Oxide, rechts de Betamax cassette. Let goed op de logo's in de rechterbovenhoek om deze te onderscheiden van elkaar.

"Betacam betamax tapes" by User Colin99 on en.wikipedia - From <http://www.video99.co.uk> with permissions.. Via Wikimedia Commons - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Betacam\\_betamax\\_tapes.jpg#mediaviewer/File:Betacam\\_betamax\\_tapes.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Betacam_betamax_tapes.jpg#mediaviewer/File:Betacam_betamax_tapes.jpg)

### 6.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR BETAMAX IN AMS

#### Label

Bij Betamax cassettes kan u gemakkelijk de speelduur bepalen door het juiste label aan te duiden; het label hangt namelijk samen met de tijdsduur van de cassette. Het label staat vermeld op de doos van de Betamax cassette, en start standaard met de letter L, gevolgd door een liggend streepje en 3 cijfers (bijv. L-125). De speelduur wordt dan automatisch ingevuld in het veld ernaast. Indien u het Label niet kent, kiest u 'Onbekend'. U dient dan zelf de duurtijd in te vullen.

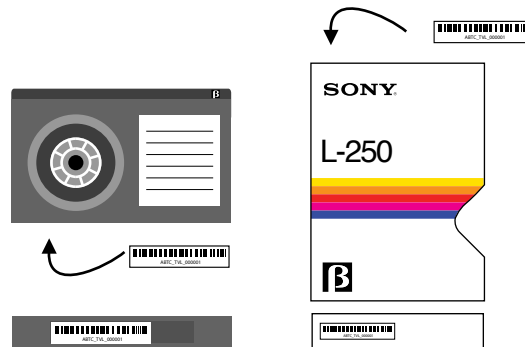
### 6.4. BARCODEREN

Hieronder is kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Ter verduidelijking is per drager ook een illustratie toegevoegd.

Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

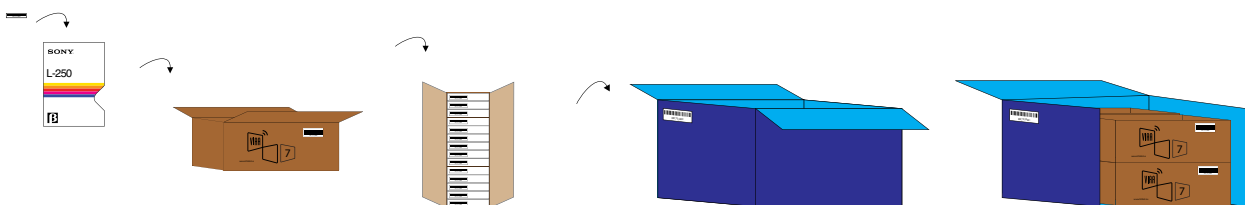
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode. Kies in dit geval liefst de rechterkant in plaats van de linkerkant, steeds van dezelfde zijde.

De barcode op de Betamax tapes kleeft u links op de onderkant van de tape, d.w.z. niet op het beweegbare deel. Op de dragerdoos kleeft u de barcode linksboven op de korte zijde. Zie de illustratie voor meer verduidelijking.



### 6.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde VCR tapes in de daartoe aangeleverde dozen (type 6: 140x160x380mm). Er passen steeds 8 tapes in een doos, en er gaan 4 dozen in een transportbak.





## 7. DRAADSPOEL

### 7.1. HERKENNEN VAN DE DRAADSPOEL



foto: JiscDigitalMedia

<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Geluidsdraad, staaldraad, wire recording
<b>SPOEL OF CASSETTE</b>	Spoel
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	Kleine spoel van ca. 20 mm dik, met een diameter van ca. 50 - 100 mm
<b>TAPEBREEDTE</b>	Zeer dunne staaldraad van 0,05 mm tot 0,10 mm
<b>SPEELDUUR</b>	15/30/60 minuten
<b>KENMERKEN</b>	Draadspoel is een analogo audioformaat, waarbij een magnetische opname gemaakt wordt op een dunne staaldraad die om een spoel gewonden wordt.
<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Vierkant kartonnen of rond blikken doosje, meestal met opschrift.
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	ACEC, Webster Chicago, Silvertone,...
<b>IN GEBRUIK SINDS</b>	1898 - jaren 1960 (piek tussen 1946 en 1954)





## 7.2. SPECIFIEKE VELDEN VOOR DRAADPOEL IN AMS

### Deterioratiefenomenen

Ook bij draadspoel zijn er door de aard van het materiaal - metaal - specifieke deterioratiefenomenen mogelijk. Een draad die gebroken of verstrengeld is, zal het vaakst voorkomen.

Draadspoel die in een vochtige omgeving bewaard werd, kan gaan oxideren waardoor roestvorming zichtbaar is op de staaldraad.

## 7.3. BARCODEREN

Er wordt GEEN barcode op de drager zelf, noch op de dragerdoos gekleefd. Dit heeft te maken met de fragiliteit en de erfgoedwaarde van zowel drager als dragerdoos.

Voor de draadspoel voorzien we een elastiek waar een barcodelabel aanhangt. De elastiek bevestigt u rond de dragerdoos, en hangt u in het midden zodat de elastiek bij transport niet kan loskomen. Als de dragerdoos heel fragiel is, en belangrijke informatie bevat die niet verloren mag gaan, kan u een laagje noppenfolie aanbrengen tussen dragerdoos en elastiek, zo vermijdt u schade.

Het is wel belangrijk dat u bij terugkeer van de dragers na de digitalisatie de elastiek opnieuw verwijdert. Deze kan op langere termijn schade berokkenen.

## 7.4. VERPAKKEN

Voor de draadspoel zullen u aparte dozen worden aangeleverd.

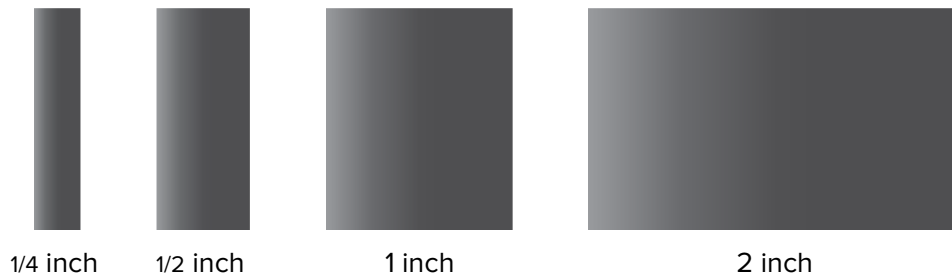
## 8. OPEN SPOEL VIDEO

### 8.1. HERKENNEN VAN DE OPEN SPOEL VIDEO



<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Reel-to-reel video, Open reel video
<b>VOORKOMENDE FORMATEN EN TYPES</b>	1/4": EIAJ, andere 1/2": EIAJ, CV, andere 1": A, B, C, IVC, andere 2": IVC, quadruplex
<b>SPOEL OF CASSETTE</b>	Spoel
<b>TAPEBREEDTE</b>	1/4" (6,35 mm) 1/2" (12,7 mm) 1" (25,4 mm) 2" (50,8 mm)
<b>KENMERKEN</b>	Dikke bruine of zwarte tape los op een spoel gewonden, zonder cassette-omhulzing.
<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Stevige plastieken doos, soms ook uit karton vervaardigd. Voor grotere formaten plastieken dozen met afgeronde hoeken en een handvat in één van de hoeken.
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	Ampex, Marconi, Memorex, Sony, Hitachi, NEC, RCA, 3M, Grundig, Philips, Panasonic, Akai, ...
<b>IN GEBRUIK SINDS</b>	1956 - begin jaren 1980

Indien u niet zeker bent over de breedte van uw open spoel video, plaats hier uw tape op de tekening (ware grootte).



In de meeste gevallen staat er een vermelding van “Video” of “Videotape” op de verpakking of op de spoel.



## 8.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de Open Spoel Video

Behalve de open spoel video tapes, bestaan er ook open spoel audiotapes met dezelfde afmetingen. De kwart-duim audiotape (1/4”) werd meegenomen in digitalisatiegolf 1. Uiterlijk kan u moeilijk het verschil bepalen tussen audio en video. Bij twijfel, kan u steeds één of meerdere duidelijke foto’s nemen en mailen naar [support@viaa.be](mailto:support@viaa.be). Wij zullen trachten de drager te identificeren. Indien u tape tegenkomt met perforaties, gaat dit om pellicule, niet om open spoel videotape.

### 8.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR DE OPEN SPOEL VIDEO IN AMS

#### Formaat versie\*

indien u de formaat versie van uw open spoel video weet, kunt u dat hier aangeven. Dit zal meestal aangege-  
duid staan op de spoel of op de verpakking van de open spoel video.

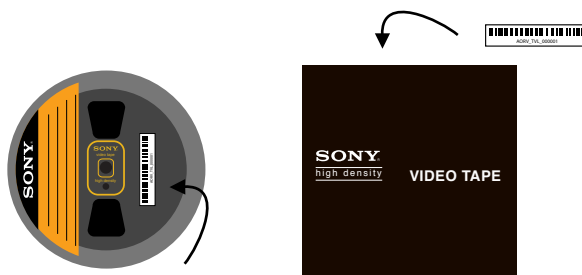
Indien u de formaat versie niet weet, duid dan 'onbekend' aan.

### 8.4. BARCODEREN

Hieronder is kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos.  
Ter verduidelijking is per drager ook een illustratie toegevoegd.

Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn  
gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou  
moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw  
eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode. Kies in dit geval liefst de rechterkant in plaats van  
de linkerkant, steeds van dezelfde zijde.

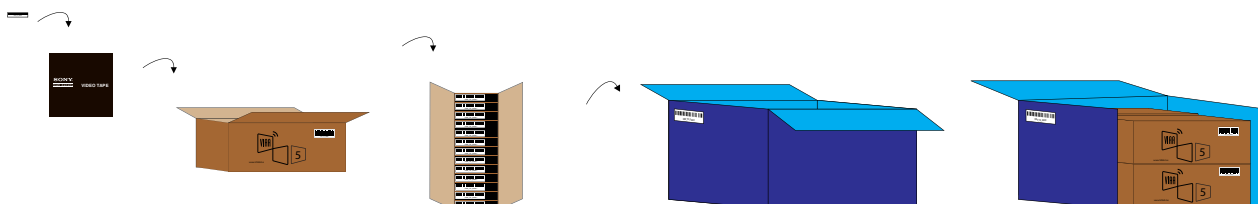


De plaats van de barcode voor open reel video is afhankelijk van het type spoel. In alle gevallen kleeft u de  
barcode aan de bovenzijde van de spoel. Indien u geen barcode kunt aanbrengen op de kern of spoel omdat  
deze te klein is, breng dan enkel een barcode aan op de dragerdoos. Op de dragerdoos kleeft u de barcode  
linksboven. Zie de illustratie voor meer verduidelijking.

### 8.5. VERPAKKEN

Er zijn verschillende dozen beschikbaar naargelang het formaat van de open spoel video. Voor de 1" open  
reel video gebruikt u doos type nr 4 (305x305x245mm). Hiervan passen er telkens 2 in een blauwe transport-  
bak.

Voor de 1/2" open reel video gebruikt u voor de grote formaten type nr 2 (255x178x325mm), hiervan passen  
er 2 in een transportbak. Voor de kleine formaten type nr 5 (150x150x450mm), hiervan passen er vier in een  
transportbak.





## 9. VCR

### 9.1. HERKENNEN VAN DE VCR



<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	VCR, Video Cassette Recording
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	126 x 144 x 40 mm
<b>SPOEL OF CASSETTE</b>	Cassette
<b>VARIANTEN</b>	VCR-LP, Super Video (SVR)
<b>TAPEBREEDTE</b>	1/2" (12,7 mm)
<b>OPNAMESNELHEDEN</b>	20/30/45/60 minuten
<b>KENMERKEN</b>	Analoog opname formaat, ontwikkeld voor amateur opnames. Dikke (bijna) vierkante cassette, herkenbaar aan het logo in kleur of in zwart/wit.
<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Plastieken dragerdoos met transparante voorkant, of kartonnen hoes.
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	Philips, Norelco, BASF, Grundig, Aristona,...
<b>IN GEBRUIK SINDS</b>	1972 - jaren 1980



Achterkant VCR cassette

## 9.2. FOUTE VRIENDEN VAN DE VCR



VHS cassettes

### Foute vrienden van de VCR tape

De afkorting VCR kan ook verward worden met het Engels woord voor Video (Cassette) Recorder, die VHS-cassettes afspeelt. VHS cassettes zijn qua uiterlijk absoluut niet vergelijkbaar met de VCR cassette en herkenbaar aan de vermelding 'VHS' in de rechterbovenhoek. Deze laatste zullen door VIAA later in een ander project worden gedigitaliseerd.

### 9.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR VCR IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor VCR in AMS.

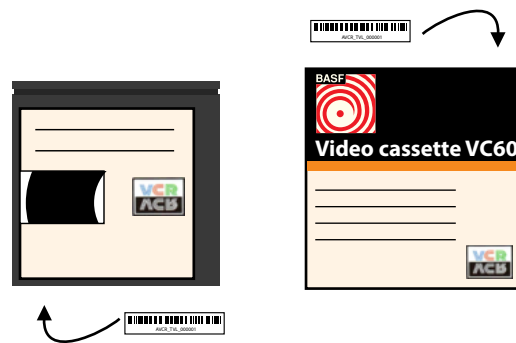
### 9.4. BARCODEREN

Hieronder is kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Ter verduidelijking is per drager ook een illustratie toegevoegd.

Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

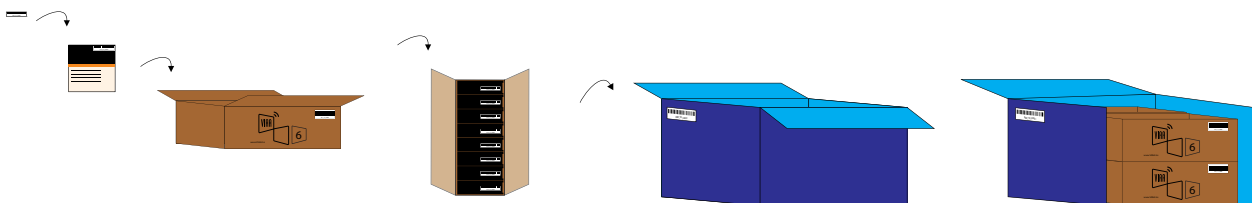
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode. Kies in dit geval liefst de rechterkant in plaats van de linkerkant, steeds van dezelfde zijde.

De barcode op de VCR tapes kleeft u links op de onderkant van de tape. Op de dragerdoos kleeft u de barcode rechtsboven op de lange zijde. Zie de illustratie voor meer verduidelijking.



### 9.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde VCR tapes in de daartoe aangeleverde dozen (type 6: 140x160x380mm). Er passen steeds 8 tapes in een doos, en er gaan 4 dozen in een transporbak.







## 10. WASSEN ROL

### 10.1. HERKENNEN VAN DE WASSEN ROL



<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Wassen rol, wasrol, wassen cilinder, wax cylinder
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	Verschillende diameters, hoogtes en kleuren.
<b>SPEELDUUR</b>	2 of 4 minuten
<b>KENMERKEN</b>	Cilindervormige rol (licht conisch), met minimale verdikking aan onder- en bovenkant, gemaakt uit was of plastic in verschillende kleuren: bruin, zwart, grijs (was); blauw, paars/roze (celluloid). Met horizontale groeven aan de buitenzijde en opschrift op de bovenrand. Gebruikt voor het opnemen van geluidsopnames. Zeer fragiel omwille van materiaal en ouderdom.
<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Kartonnen cilindervormige doos met een deksel, en meestal opschrift (naam firma) op de zijkant.
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	Edison, Pathé, ...
<b>IN GEBRUIK SINDS</b>	1877-1929



## 10.2. SPECIFIEKE VELDEN VOOR WASSEN ROL IN AMS

### Deterioratiefenomenen

Door de aard - was of celluloid - en de ouderdom van het materiaal van de wassen rol kunnen verschillende deterioratiefenomenen zichtbaar zijn. De wassen rol kan gebroken zijn, kan barsten of scheuren vertonen, door temperatuur vervormd zijn of slijtage van de groeven vertonen.

## 10.3. BARCODEREN

Er wordt GEEN barcode op de drager zelf, noch op de dragerdoos gekleefd. Dit heeft te maken met de fragiliteit en de erfgoedwaarde van zowel drager als dragerdoos.

Voor de wassen rol voorzien we een elastiek waar een barcodelabel aanhangt. De elastiek bevestigt u rond de dragerdoos, en hangt u in het midden zodat de elastiek bij transport niet kan loskomen. Als de dragerdoos heel fragiel is, en belangrijke informatie bevat die niet verloren mag gaan, kan u een laagje noppenfolie aanbrengen tussen dragerdoos en elastiek, zo vermijdt u schade.

Het is belangrijk dat u bij terugkeer van de dragers na de digitalisatie de elastiek opnieuw verwijdert. Deze kan op langere termijn schade berokkenen.

## 10.4. VERPAKKEN

Voor de wassen rol zullen u aparte dozen worden aangeleverd.



## DRAGERS GOLF 3

## 11. BETACAM SX

### 11.1. HERKENNEN VAN DE BETACAM SX

bron: <https://en.wikipedia.org/wiki/betacam>



**BETACAM SX**

<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Betacam SX, Beta SX
<b>SPOEL OF CASSETTE</b>	Cassette
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	Groot (L): 253 mm x 144 mm x 25 mm Klein (S): 155 mm x 95 mm x 25 mm
<b>TAPEBREEDTE</b>	½ inch (12,7 mm)
<b>SPEELDUUR</b>	Klein (S): - 6min - 12min - 22min - 32min - 62min Groot (L): - 64min - 94min - 124min - 184min - 194min
<b>KENMERKEN</b>	In tegenstelling tot andere Betacam cassettes heeft de SX cassette een typisch gele kleur. Dit videoformaat werd vooral in de professionele omroepsector gebruikt voor digitale opnames. In de rechterbovenhoek staat telkens het logo vermeld.
<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Meest voorkomend is een gele plasticen doos met een klipsluiting op de lange zijde, voorzien van een antistatisch doorschijnend plastic insteekhoesje en bandkaart met logo van de fabrikant.
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	Sony, Fuji, Maxell,...
<b>IN GEBRUIK SINDS</b>	1996 – heden

## 11.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de Betacam SX

De overige Betacam cassettes (SP, Oxide en Digital) zijn gelijkaardig in uitzicht en formaat. De Betacam SX onderscheidt zich door zijn gele kleur (drager en dragerdoos).

### 11.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR BETACAM SX IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor Betacam SX in AMS.

### 11.4. BARCODEREN

Hieronder is kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Ter verduidelijking is per drager ook een illustratie toegevoegd.

Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode. Kies in dit geval liefst de rechterkant in plaats van de linkerkant, steeds van dezelfde zijde.

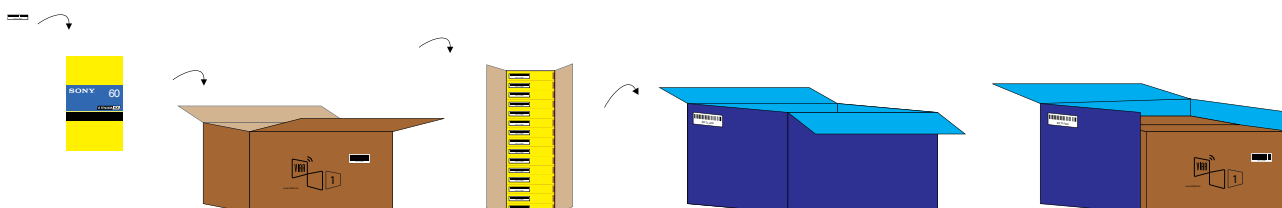


De barcode op de Betacam SX tapes kleeft u links op de onderkant van de tape, d.w.z. niet op het beweegbare deel.

Op de dragerdoos kleeft u de barcode linksboven op de korte zijde. Zie de illustratie voor meer verduidelijking.

### 11.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde Betacam SX tapes in de daartoe aangeleverde dozen. Er zijn 2 verschillende dozen voor de Betacam SX: eentje voor de tapes van groot formaat (type 1: 275x166x485mm) en eentje voor de tapes van een klein formaat (type 7: 175x115x420mm). In de doos van type 1 passen telkens 15 grote tapes, in de dozen van type 7 passen telkens 14 kleine tapes. Er passen telkens 2 dozen van het type 1 in een blauwe transportbak, en 4 dozen van type 7.







## 12. DIGITALE BETACAM

### 12.1. HERKENNEN VAN DE DIGITALE BETACAM



<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	DigiBeta, D-Beta, DBC
<b>SPOEL OF CASSETTE</b>	Cassette
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	Groot formaat: 252 x 144 x 25 mm Klein formaat: 156 x 96 x 25 mm
<b>TAPEBREEDTE</b>	1/2" (12,7 mm)
<b>SPEELDUUR</b>	30/60/90 minuten
<b>KENMERKEN</b>	Populair professioneel formaat, vooral bij omroepen. In erfgoedorganisaties vaak als mastertape gebruikt. Grijs, blauw of blauwgrijs, met vermelding 'Digital Betacam' in de rechterbovenhoek.
<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Plastieken doos, vergelijkbaar qua uiterlijk met de dozen van de Betacam familie (SP, SX of Oxide).
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	Sony, Maxell, BASF, Fuji,...
<b>IN GEBRUIK SINDE</b>	1993 - heden

## 12.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de Digitale Betacam

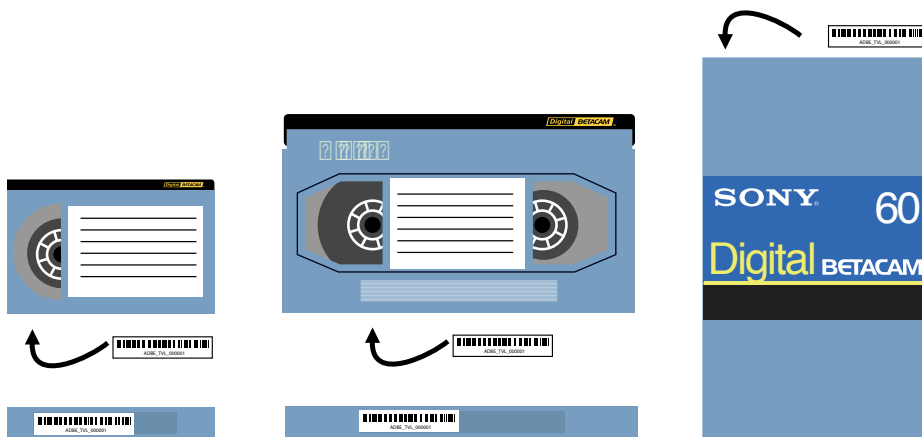
In de Betacam formaten zijn er verschillende subtypes ontwikkeld: Betamax, Betacam SP, Betacam SX, Betacam Oxide,... Meestal hebben deze cassettes dezelfde afmetingen en zijn ze gelijkaardig qua uiterlijk. De verschillende types zijn makkelijk te herkennen aan het logo in de rechterbovenhoek van de cassette zelf.

### 12.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR DIGITALE BETACAM IN AMS

Er zijn geen specifieke velden voor de digitale Betacam in AMS.

### 12.4. BARCODEREN

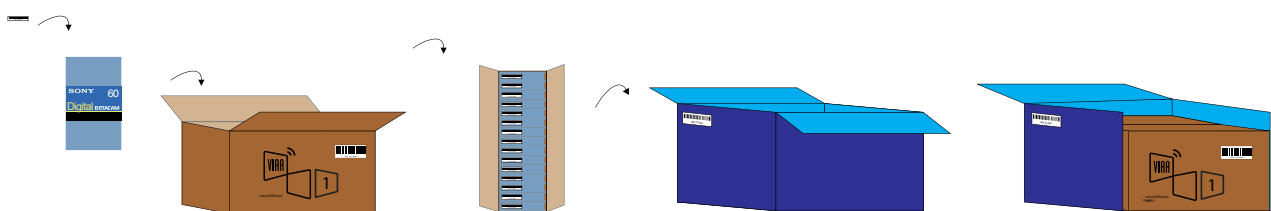
De barcode op de Digital Betacam tapes kleeft u links op de onderkant van de tape, d.w.z. niet op het beweegbare deel. Op de dragerdoos kleeft u de barcode linksboven op de korte zijde. Zie de illustratie voor meer verduidelijking.



### 12.5. VERPAKKEN

Voor de digitale Betacam zijn er 2 types van dozen: voor de grote tapes gebruikt u type 1 (275x166x485mm), daar passen telkens 15 tapes in een doos, en 2 dozen in een transportbak.

Voor de kleine tapes gebruikt u doos type 7 (175x115x420mm), daar passen telkens 14 tapes in een doos, en 4 dozen in een transportbak







## DRAGERS GOLF 4

## 13. VHS

### 13.1. HERKENNEN VAN DE VHS



<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	VHS
<b>SPOEL OF CASSETTE</b>	Cassette
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	Groot: <b>VHS</b> (Standaard) 187 x 103 x 25 mm Klein: <b>VHS-C</b> (Compact) 92 x 58 x 20 mm Andere: - <b>S-VHS(-C)</b> (Super-VHS): komt regelmatig voor, in gebruik vanaf 1987, zelfde afmetingen als standaard VHS(-C). - <b>W-VHS</b> ('double'VHS, 1989): komt zeer zelden voor. - <b>D-VHS</b> (Digital VHS, vanaf 1998): komt zeer zelden voor.
<b>TAPEBREEDTE</b>	½ inch (12,7 mm)
<b>SPEELDUUR</b>	Variabel: 30 min tot 8 uur. De speelduur kan afgeleid worden uit het 'tape label'. bv. <b>E-120</b> is een cassette van 120min, oftewel 2uur.
<b>KENMERKEN</b>	De cassettes zijn doorgaans zwart met 2 witte assen en doorschijnende vensters die beide spoelen tonen. Het logo is aangebracht in de rechterboven- of onderhoek.
<b>KENMERKEN BIJBEHORENDE DOOS</b>	Meest voorkomend is een plastieken doos met een klipsluiting op de lange zijde. Soms komen ook kartonnen of plastieken hoezen voor.
<b>MEEST VOORKOMENDE MERKEN</b>	JVC, Sony, Fuji, Maxell, Panasonic, BASF, Philips,...
<b>IN GEBRUIK SINDS</b>	1976 – heden



## 13.2. FOUTE VRIENDEN VAN DE (S-)VHS

### Foute vrienden van de VHS: Betamax

De Betamax cassette dateert uit dezelfde periode als de VHS cassette, maar heeft een kleiner formaat en maar 1 venster.



Afbeelding: "Grundig-Video2000-VCC-Kassette-1983-Rotated" by Grundig-Video2000-VCC-Kassette-1983.JPG: Mrps at de.wikipediaderivative work: Ubcule

### Foute vrienden van de VHS: Video 2000

Ook Video 2000 (of Video Compact Cassette) heeft in de jaren 1980 gecirculeerd, al komt dit formaat minder voor. Deze ziet eruit als een audiocassette met de afmetingen van een VHS cassette.

### Foute vrienden van de VHS: Betacam

Ten slotte zijn de Betacam cassettes (SP, SX, Oxide en Digital) redelijk gelijkaardig. De L tapes zijn groter en hebben net als de VHS 2 vensters, maar met kleinere spoelen. De S tapes zijn kleiner en qua uitzicht vergelijkbaar met een Betamax cassette. Al de formaten zijn herkenbaar aan het logo in de rechterboven- (of onder)hoek van de tape zelf.



### Foute vrienden van de (S-)VHS-C: 8mm/Hi8/Digital8

De VHS-Compact cassette kan u makkelijk verwaren met een video8(mm), Hi8 of Digital8 cassette. Zij zijn vergelijkbaar van grootte.

Het verschil herkent u aan de het logo en het feit dat VHS-C maar 1 doorkijkvenster heeft i.p.v. 2 bij video8, H8 of Digital8.



### 13.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR VHS IN AMS

#### Formaat versie\*

Indien u de formaat versie weet van de VHS, kan u dit hier aangeven. De formaatversie kan u aflezen aan het logo in de rechterbovenhoek van de tape:

- VHS (Standaard)
- VHS-C (VHS-Compact)
- S-VHS (Super-VHS)
- S-VHS-C (Super-VHS-Compact)
- W-VHS ("Double"-VHS)
- D-VHS (Digital-VHS)

VHS en S-VHS zijn de meeste voorkomende formaatversies. Als er geen logo vermeld staat op de cassette, dan kan u VHS(-C) en S-VHS(-C) van elkaar onderscheiden door een extra gaatje aan de achter- of zijkant van cassette:

S-VHS : extra gaatje



S-VHS-C : extra gaatje

## 13.4. BARCODEREN

Hieronder is kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Ter verduidelijking is per drager ook een illustratie toegevoegd.

Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlakken met een VIAA-barcode. Kies in dit geval liefst de linkerkant in plaats van de rechterkant, steeds van dezelfde zijde.

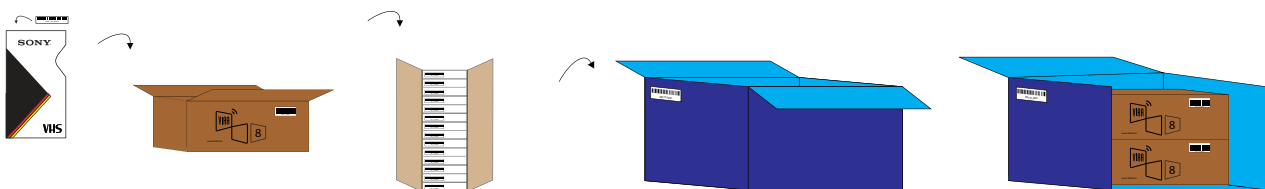


De barcode op de VHS tapes kleeft u rechts op de onderkant van de tape, d.w.z. niet op het beweegbare deel. U dient ook de vierkante opening links te vermijden, deze moet open blijven.

Op de dragerdoos kleeft u de barcode linksboven op de korte zijde. Zie de illustratie voor meer verduidelijking.

## 13.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde VHS tapes in de daartoe aangeleverde dozen (type 8: 210 x 125 x 450 mm). Er passen steeds 16 tapes in een doos, en er gaan 2 dozen in een transportbak.





## DRAGERS GOLF 5

## 14. SHELLAC- EN LAKPLAAT

### 14.1. HERKENNEN VAN SHELLAC



bron: CC BY-SA 2.0 foto: DRs Kulturavnsprojekt

<b>ANDERE VOORKOMENDE NAMEN</b>	78-toerenplaat, shellack, schellak
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	Diameter: <ul style="list-style-type: none"><li>- 7 inch = 17.78 cm</li><li>- 10 inch = 25.4 cm*</li><li>- 12 inch = 30.48 cm*</li><li>- 16 inch = 40.46 cm*</li></ul> *Meest voorkomende formaten.
<b>OPNAMESNELHEID</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ca. 30 toeren per minuut (rpm)</li><li>- Ca. 70 toeren per minuut (rpm)</li><li>- Ca. 78 toeren per minuut (rpm)</li></ul>
<b>KENMERKEN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Het oudste type fonoplaatopnamen: een plaat die opgenomen is voor het einde van de jaren twintig, is hoogstwaarschijnlijk een shellacplaat.</li><li>- Het label van een commercieel geperste 78-toerenplaat is zichtbaar in de shellac gedrukt, terwijl deze bij de meeste vinyl- en lakplaten bovenop de plaat geplakt zijn.</li><li>- Ze zijn doorgaans <b>zwaarder, dikker en minder flexibel</b> dan lakplaten en vinyl.</li><li>- Ze hebben een <b>matter oppervlak</b> vergeleken met vinyl- of lakplaten.</li></ul>
<b>VOORAL IN GEBRUIK TUSSEN</b>	1890-1950

## 14.2. HERKENNEN VAN LAKPLAAT

bron: <https://psap.library.illinois.edu/collection-id-guide/phonodisc#lacquerdisc>



<b>ANDERE VOORKOMENDE NAMEN</b>	Acetate disc, gesneden plaat, direct cut disk
<b>VOORKOMENDE FORMATEN</b>	<p>Diameter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7 inch = 17.78 cm</li> <li>- 8 inch = 20.32 cm</li> <li>- 10 inch = 25.4 cm*</li> <li>- 12 inch = 30.48 cm*</li> <li>- 13 inch = 33.02 cm*</li> <li>- 16 inch = 40.46 cm*</li> </ul> <p>*Meest voorkomende formaten.</p>
<b>OPNAMESNELHEID</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Circa 16 toeren per minuut (rpm)</li> <li>- Circa 33 1/3 toeren per minuut (rpm)</li> <li>- Circa 78 toeren per minuut (rpm)</li> </ul>
<b>KENMERKEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De kern kan gemaakt zijn uit <b>verschillende soorten materiaal</b>: als je het gaatje van de afspeelas van dichtbij bekijkt, kan je hier een stukje zien van een metaalachtig, glasachtig of bruin papieren materiaal. Dit is het materiaal waaruit de kern is gemaakt en waar de lak op is aangebracht: glas, metaal of karton.</li> <li>- Een glazen kern kan je herkennen als de plaat doorzichtig is wanneer je ze voor een lichtbron houdt. Deze platen zijn erg <b>fragiel</b>.</li> <li>- Lakplaten zijn <b>zwaarder dan vinyl en lichter dan shellac</b>, afhankelijk van het materiaal waaruit de kern is gemaakt.</li> <li>- Ze zijn minder flexibel dan vinylplaten en minder stijf dan shellac.</li> <li>- Ook soms te herkennen aan een <b>zelfgeschreven label</b>.</li> </ul>
<b>VOORAL IN GEBRUIK TUSSEN</b>	1930-1970

## 14.3 FOUTE VRIENDEN

Shellac- en lakplaten mogen niet verward worden met de meer flexibele vinyl en andere langspeelplaten zoals 'minigroove' en 'sonosheet' platen, die niet in dit project zijn opgenomen. Deze soorten kan je makkelijk herkennen:



bron: <https://psap.library.illinois.edu/collection-id-guide/phonodisc#lacquerdisc>

- Ze hebben altijd commerciële labels;
- Ze werden geproduceerd na 1947;
- Ze zijn lichter dan shellac- en lakplaten, met slechts heel weinig uitzonderingen,
- Ze voelen anders aan, door de andere samenstelling van het vinyl, vergeleken met lak of shellac;
- De meeste vinylplaten moeten worden afgespeeld op ca. 33 of 45 toeren per minuut (rpm) en ze hebben een langere afspeelduur dan shellac en lakplaten;
- De plastic platen (bv. 'sonosheet') zijn de dunste en meest flexibele van al deze platen.

## 14.4. SPECIFIEKE VELDEN VOOR SHELLAC- EN LAKPLAAT

In tegenstelling tot andere dragerformaten wordt de gesneden plaat niet per drager maar **per kant beschreven**. Voor elke kant neemt u dus een nieuwe barcode, en opent u een nieuw record in AMS. Per plaat zullen er dus steeds 2 barcodes zijn, tenzij één van de kanten blanco is.

### Deel in een reeks\*

Het is goed mogelijk dat een bepaalde inhoudelijke opname verdeeld is over verschillende platen en kanten, maar wel deel uitmaakt van de zelfde reeks. Dit is belangrijke informatie, zowel voor de metadatering, ontsluiting alsook voor de service provider.

De notatie is als volgt: xx/xx, u dient dus zowel voor als na de schuine streep (/) twee cijfers in te vullen. Bijvoorbeeld, u bent deel 2 van de 5 aan het registeren, dan noteert u: 02/05. Als er maar één enkel deel in de reeks is, dan noteert u 01/01. Dit veld wordt in het overzicht samengevoegd met de titel. U zal zien dat dit in het dragersoverzicht zal staan, bv. "Part 01/01: dit is een test".

Indien mogelijk, plaatst u de verschillende delen uit een reeks bij elkaar in een doos.

### Eenzijdig?\*

Het kan natuurlijk ook zijn dat er maar één kant beschreven is en de andere kant bijgevolg blanco is, dan kunt u dat hier aanvinken. Dit kan u gemakkelijk zien doordat er geen groeven op het oppervlak aanwezig zijn. Het veld 'Barcode andere kant' dat er achter staat, zal verdwijnen als u dit vakje aanvinkt.

Als de plaat twee beschreven kanten heeft, dan laat u dit vinkje leeg, en scant u in het veld 'Barcode andere kant' de barcode van de andere kant. Zo blijft de link tussen beide plaatkanten bestaan.



## Kern\*

- Lakplaat: een lakplaat kan verschillende soorten materiaal als kern hebben. U kunt dit afleiden door schuin naar het centrale gaatje te kijken, waar u het kernmateriaal kan waarnemen. Dit zal in de meeste gevallen **glas of metaal** zijn. Als het volgens u toch iets anders is, dan kan u Andere of Onbekend aanduiden.
- Shellacplaat: als het over een shellacplaat gaat, dan duidt u **shellac** aan in deze lijst.

## Opnamesnelheid\*

U kan hier kiezen uit een vaste lijst: **16 rpm, 33 1/3 rpm, 78 rpm, Andere of Onbekend**. Als er geen informatie over de snelheid op de plaat of de hoes te lezen staat, kan u dit alleen achterhalen door de plaat af te spelen wat bij de digitalisering sowieso zal gebeuren.

In het algemeen kan men stellen dat platen tot 1945 op 78 rpm draaien. Pas daarna werden andere snelheden gestandaardiseerd.

## Diameter\*

Hier duidt u aan hoe breed de diameter van de plaat is. Dit komt u te weten door eenvoudigweg de plaat te meten met een meetlat of -lint. We hebben ervoor gekozen ook hier te werken met een vaste lijst: **< 20 cm, 20-35 cm of > 35 cm**. Deze informatie is belangrijk voor het kiezen van de juiste schoonmaak- en afspeelapparatuur bij de digitalisering.

## Merk\*

Het merk zal in sommige gevallen moeilijk te achterhalen zijn, in dat geval duidt u Onbekend aan in de lijst. Als het vermelde merk op de plaat niet in de vaste lijst voorkomt, dan kan u kiezen voor de optie Andere.

**Let op:** als u een **Edison Diamond Disc of een Pathé Disc** tegenkomt, is het van belang dat u het merk juist aanduidt in de lijst. Dit heeft namelijk impact op de digitalisering: Pathé en Edison sneden de platen op een verticale manier in plaats van lateraal. Dit vergt een andere aanpak bij de digitalisering en is dus belangrijke informatie voor de service provider.

## Deterioratiefenomenen\*

Deze lijst bestaat uit een aantal deterioratiefenomenen die specifiek van toepassing zijn op de shellac- en lakplaat. U kunt telkens één of meerdere fenomenen aanvinken.

### VUIL

Het oppervlak van de plaat kan door de jaren heen stof vergaard hebben. Probeer eventueel vuil of stof zelf niet te verwijderen, u kunt mogelijk meer schade toebrengen. Elke plaat wordt voor de digitalisering zorgvuldig schoongemaakt door de service provider.

### KRASSEN

Er kunnen krassen zijn op het oppervlak, die vervorming van het geluid kunnen teweegbrengen bij de digitalisering. Het is belangrijk dat de service provider hiervan op de hoogte is.

### GEBROKEN

Enkel platen die in max. 3 stukken gebroken zijn, mogen meegegeven worden voor digitalisering. De service provider zal de stukken trachten te plakken om de digitalisering te kunnen realiseren, maar dit is geen garantie op een succesvolle digitalisering.

### **BARSTEN**

Dit slaat op barsten in de laklaag. Gebarsten platen zijn zeer fragiel, wees er zeker van dat deze voldoende beschermd worden verpakt, om verdere schade te vermijden.

### **WIT RESIDU**

Dit kan wijzen op schimmel of op een chemische afscheiding van de laklaag. De service provider zal dit fenomeen verder analyseren.

### **VERKLEURING**

Ook dit kan wijzen op een chemische reactie met de lak of het kernmateriaal. De service provider zal dit fenomeen verder analyseren.

### **DELAMINATIE**

Dit fenomeen herkent u door het afschilferen of loskomen van de laklaag van de kern, dit komt voor als de kern van de plaat door fluctuaties in temperatuur of relatieve vochtigheid is beginnen krimpen waardoor de bovenliggende laklaag begint los te komen. Dit soort platen kunnen nog moeilijk gedigitaliseerd worden (foto toevoegen)

### **ANDERE**

Als u een ander fenomeen tegenkomt dat niet in de lijst voorkomt, kunt u dat hier aangeven.

### **GEEN**

Deze optie kiest u als u geen deterioratiefenomeen tegenkomt en de plaat dus in goede staat is. 'Geen' staat standaard aangevinkt als u het registratieformulier invult. Zodra er een ander fenomeen wordt aangevinkt, verdwijnt de optie 'Geen'.

## 14.5 BARCODEREN

In tegenstelling tot andere dragertypes, worden de platen per kant geregistreerd. Beide kanten kunnen immers aparte eenheden vormen met verschillende afspeelsnelheid, opgenomen met een verschillende naald, etc. Daarom wordt er aan elke kant een barcode toegekend, behalve aan kanten waarvan men zeker weet dat er niets op staat.

Er wordt telkens een barcode op de plaatkant gekleefd en een identieke barcode op de hoes. Op de plaat zelf kleeft u de barcode op het label in het midden, waar het zo weinig mogelijk informatie bedekt. U kleeft vervolgens een identieke barcode op de hoes, links bovenaan (zie afbeelding), om de fysieke link tussen de plaat en de hoes te behouden.

In het geval dat er geen label op de plaat aanwezig is, het label te fragiel is of te los hangt, dan kleeft u enkel een barcode op de hoes maar dan noteert u er duidelijk bij, bij welke kant deze barcode hoort (bij voorkeur met kant A en B).



## 14.6 VERPAKKEN

Shellac- maar vooral lakplaten kunnen zeer fragiel zijn. Daarom voorzien we extra beschermende maatregelen voor dit type drager. Een plaat moet altijd in een hoes uit papier of karton meegegeven worden: ofwel de originele hoes ofwel een vervanghoes die VIAA voorziet. Er mogen maximum 8 platen in één verpakkingendoos geplaatst worden.

Er zijn 2 verschillende doostypes voor het verpakken van de platen:

- **Type 9 M** (325 x 325 x 90 mm): deze doos gebruikt u voor platen met een diameter tot 31 cm (7 inch tot 12 inch platen)
- **Type 9 L** (430 x 430 x 90 mm): deze doos gebruikt u voor platen met een diameter vanaf 32 cm (16 inch platen)

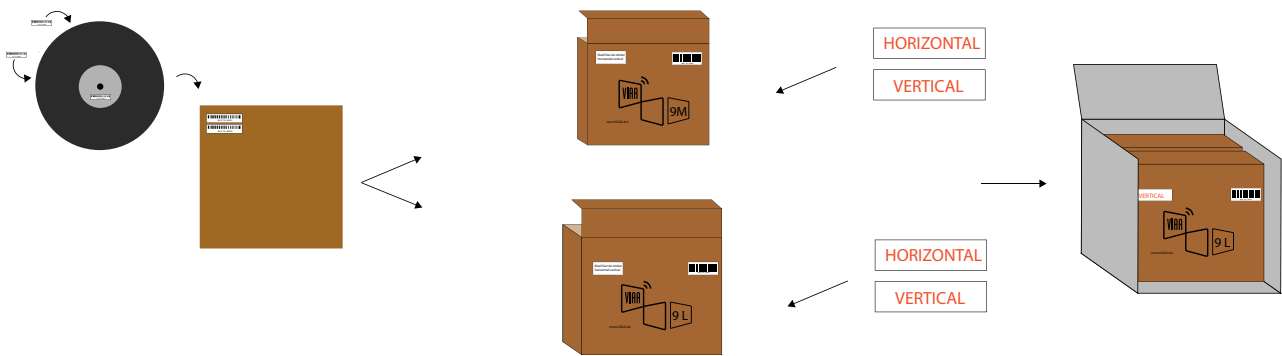
Voor extra bescherming voorzien we ook schuimvellen in Museum Art Foam die u tussen de platenhoezen plaatst in de doos.

Er worden in dit project geen blauwe transportbakken gebruikt voor het transport van de platen, maar wel **speciale isothermische containers**, die zowel schokken tijdens het transport opvangen alsook klimaatschokken tegengaan. VIAA zal samen met u deze containers inladen bij de ophaling.

Naast barcodes voor de verpakkingendozen, krijgt u van VIAA ook labeltjes met de vermelding 'Horizontal' of 'Vertical'. Deze kleeft u op elke doos naast de doosbarcode volgens de volgende regel:

- **Platen in slechte staat** worden zo veel mogelijk in eenzelfde doos verzameld, desnoods met extra beschermende schuimvellen, noppenfolie of luchtussens ertussen. Deze dozen worden HORIZONTAAL geplaatst, en krijgen het label 'Horizontal'.
- **Platen in (relatief) goede staat** worden eveneens verzameld in dezelfde doos en worden bij voorkeur VERTICAAL gezet, deze dozen krijgen dus het label 'Vertical'.

Op die manier weet de Service Provider hoe hij de dozen moet transporteren en bewaren, en welke dozen de fragiele platen bevatten. Bewaar de dozen ook op deze manier in afwachting van het transport.



**Belangrijk: als u klaar bent met het verpakken, laat dan weten aan VIAA hoeveel verticale en hoeveel horizontale dozen u heeft staan.**

### Nog enkele tips:

Verpak de platen niet te los in de doos maar ook niet te strak: de platen mogen niet bewegen binnen de dozen, maar mogen ook niet te dicht op elkaar zitten. Gebruik de meegeleverde schuimvellen om de dozen op te vullen. Let ook goed op dat de doos niet omvalt terwijl u de platen verpakt. De platen zijn vaak erg breekbaar, daarom kan u de doos best in horizontale toestand vullen en daarna eventueel verticaal plaatsen met extra steun.

Als u merkt dat een doos te zwaar begint te wegen, plaats dan liever iets minder platen in 1 doos, en vul de resterende ruimte op met luchtkussens of noppenfolie. Platen zijn vaak zwaarder dan men denkt. Neem vooral geen risico zodat de kartonnen doos onder het gewicht van de platen zou bezwijken!

Lak- en shellecplaten zijn nog meer dan veel andere dragertypes gevoelig voor temperatuurs- en luchtvochtigheidsschokken. Het is daarom aan te raden om de registratie en het wachten op ophaling te laten gebeuren in de opslagruimte, of in een ruimte met gelijkaardige temperatuur en luchtvochtigheid zodat de platen niet al te veel klimaatfluctuaties ondergaan.



## DRAGERS GOLF 6

## 15. 1/2", 1" EN 2" OPEN SPOEL AUDIO TAPE

### 15.1. HERKENNEN VAN DE OPEN SPOEL AUDIO TAPE

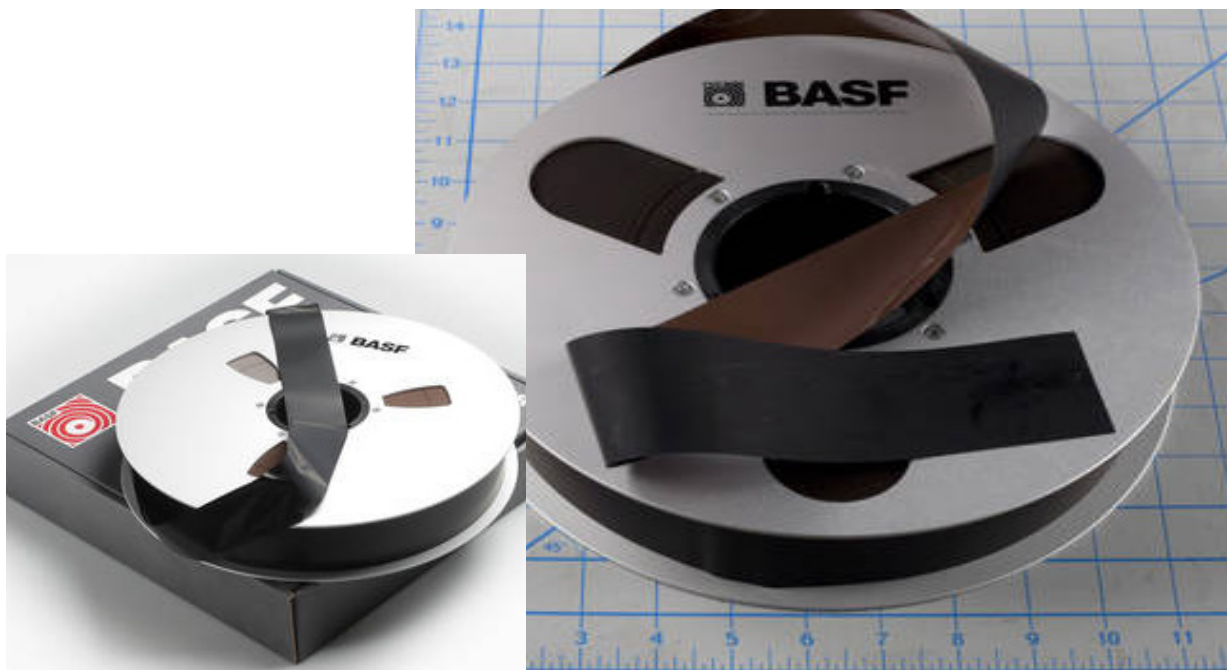
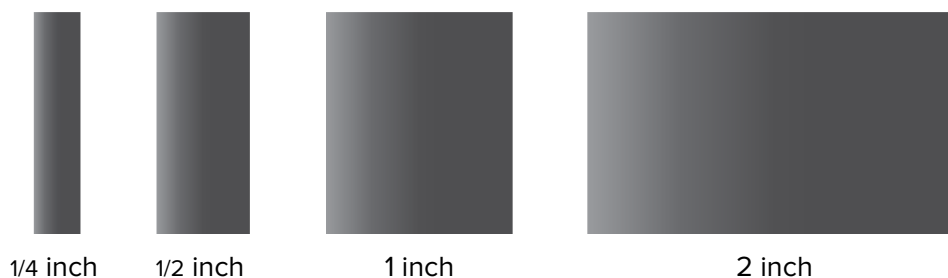


Foto: <https://psap.library.illinois.edu/collection-ic-guide/audiotape#audio2inOR>

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Open spoel audio tape is een analogo audioformaat met magnetische tape in verschillende formaten, gewonden op een spoel of kern. De 1 inch en 2 inch formaten werden voornamelijk gebruikt voor professionele doeleinden of in geluidsstudio's maar er bestaat ook een 1/2" variant.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1950-1980
<b>AFMETINGEN</b>	Er kunnen verschillende spoelgroottes voorkomen, gaande van 2 inch (5,8cm) diameter tot 14 inch (35,56 cm).
<b>TAPEBREEDETE</b>	1/2" (12,7 mm) / 1" (25,4 mm) / 2" (50,8 mm)
<b>MERKEN</b>	BASF, AGFA,...
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	multitrack recording, 24 track tape, 16 track tape

Indien u niet zeker bent over de breedte van uw open spoel audiotape, plaats hier uw tape op de tekening (ware grootte). De 1/4" audio tape wordt reeds binnen een ander project (golf 1) gedigitaliseerd en heeft aparte barcodes. Indien u 1/4" audiotape tegenkomt in uw collecties en u heeft hier nog geen aparte barcodes voor ontvangen, geef dan een seintje aan VIAA.



1/4 inch

1/2 inch

1 inch

2 inch



## 15.2. FOUTE VRIENDEN

### Foute vrienden van de open spoel audio tape

Er kan op basis van uiterlijk moeilijk onderscheid gemaakt worden tussen open spoel audio en **open spoel video**. Indien dit niet expliciet op de verpakking vermeld staat, kunt u een foto sturen naar VIAA, dan proberen wij deze verder te identificeren.

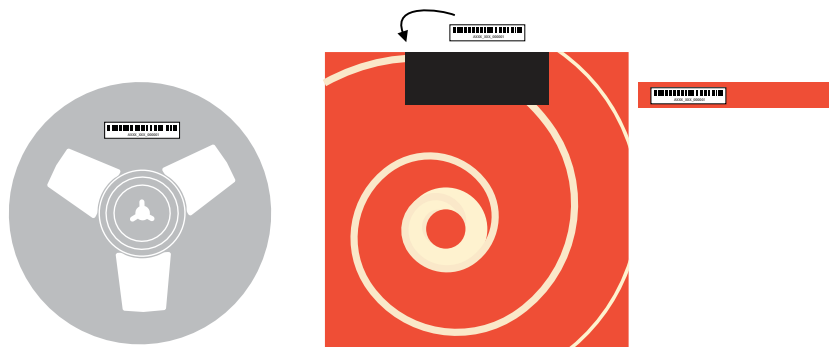
## 15.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR OPEN SPOEL AUDIO TAPE IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor open spoel audio tape in AMS.

## 15.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te klevens. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode.

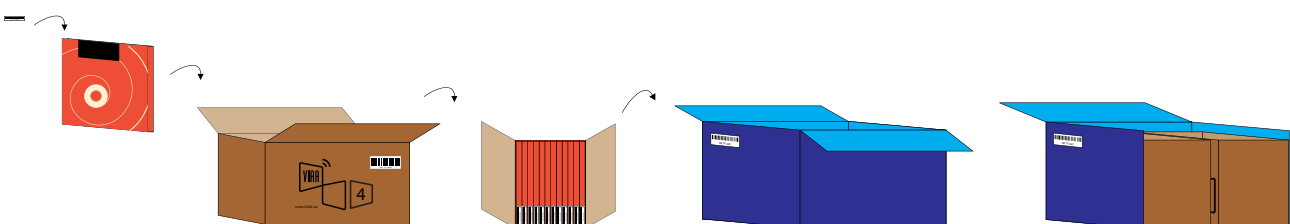


De plaats van de barcode voor de open spoel audiotape is afhankelijk van het type spoel of kern. In alle gevallen kleeft u de barcode aan de bovenzijde van de spoel of kern. Indien u geen barcode kunt aanbrengen op de kern of spoel omdat deze te klein is, breng dan enkel een barcode aan op de dragerdoos. Op de dragerdoos kleeft u de barcode linksboven.

## 15.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde open spoel audiotape in doostype 4.

De doos heeft de afmetingen 305x305x245mm. Er gaan telkens 2 verpakingsdozen in een transportbak.



## 16. 8-TRACK

### 16.1. HERKENNEN VAN DE 8-TRACK



Foto: <https://psap.Library.Illinois.Edu/collection-id-guide/audiotape/#8track>

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Een rechthoekige plasticen tape met afgeronde hoeken aan de korte bovenzijde. Op de 8-track vinden we vooral commerciële opnames terug (deze vallen buiten de scope van deze Digitaliseringsgolf)
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1964 - 1980
<b>AFMETINGEN</b>	Cassette: 133 x 102 x 20 mm
<b>TAPEBREEDETE</b>	6,35 mm (1/4")
<b>SPEELDUUR</b>	Maximaal 4 liedjes
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	8-track tape/cartridge stereo 8

## 16.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de 8-Track

Er zijn verschillende formaten waarmee u de 8-track kunt verwarren, zoals de Sanyo V-cord, Cart, of de NAB-cartridge (afgebeeld in volgorde).

Foto's: <http://www.obsoletemedia.org/v-cord/sanyo-v-cord-top> | <https://psap.library.illinois.edu/collection-id-guide/audiotape#cart> | <https://nl.wikipedia.org/wiki/NAB-cartridge>

## 16.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR 8-TRACK IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor 8-track in AMS.

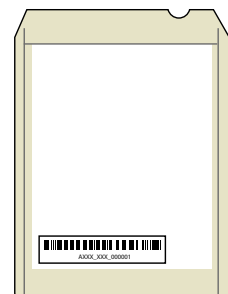
## 16.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te klevens. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode.

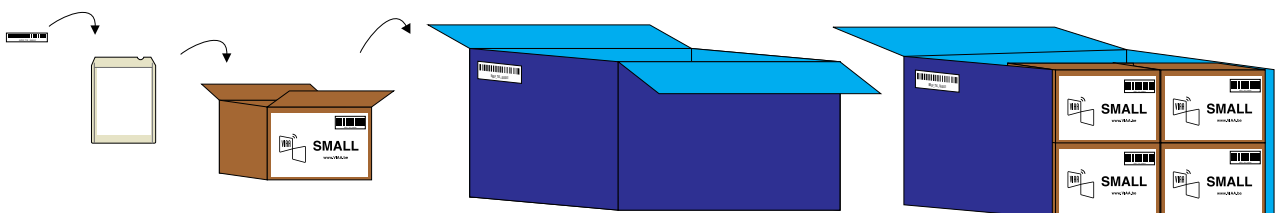
De barcode op de 8-track kleeft u links onderaan op de bovenkant van de cassette.

Indien u een dragerdoosje heeft, mag u hier ook een barcode op klevens.



## 16.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde 8 track tapes in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende dragertypes mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.



## 17. DIGITAL AUDIO TAPE (DAT)

### 17.1. HERKENNEN VAN DE DIGITAL AUDIO TAPE (DAT)



Foto: hCC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=161604>

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Een rechthoekige cassette, meestal grijs of zwart, die iets kleiner is dan een compact audiocassette. Vaak gebruikt bij studio's en radiozenders, en minder in de huiskamer. Er staat meestal DAT op de cassette vermeld.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1987-2005
<b>AFMETINGEN</b>	73 mm × 54 mm × 10.5 mm
<b>TAPEBREEDETE:</b>	4mm
<b>SPEELDUUR</b>	15 – 180 minuten, meest voorkomend: 60 of 120 min
<b>MERKEN</b>	TDK, BASF, Sony, Maxell, Fuji
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	DAT, Digital Audio Tape, R-DAT
<b>OPGELET:</b>	DAT's zitten soms verkeerd verpakt in een DV-doesje. DAT en DV cassettes hebben dezelfde afmetingen en lijken qua uitzicht op elkaar. Als u DV tapes in uw collectie heeft, kijk dan even na of er geen DAT cassettes tussen zitten.

## 17.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de DAT

Digital Compact Cassette, allerlei DV-formaten: deze hebben ongeveer dezelfde afmetingen. De DAT is onderscheidbaar door vermelding 'DAT' op de cassette.

Foto: <http://www.slideshowsstl.com/Mini-DV-Camcorder-Tape-Transfer-To-DVD-Digital-Format-In-St-Louis-Mo.html>

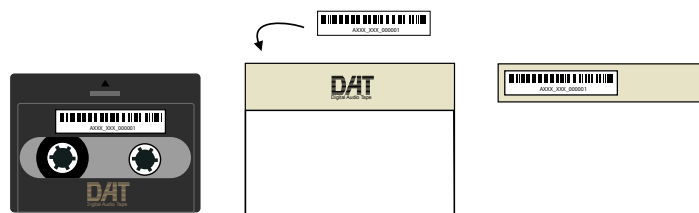
## 17.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR DAT IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor DAT in AMS.

## 17.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

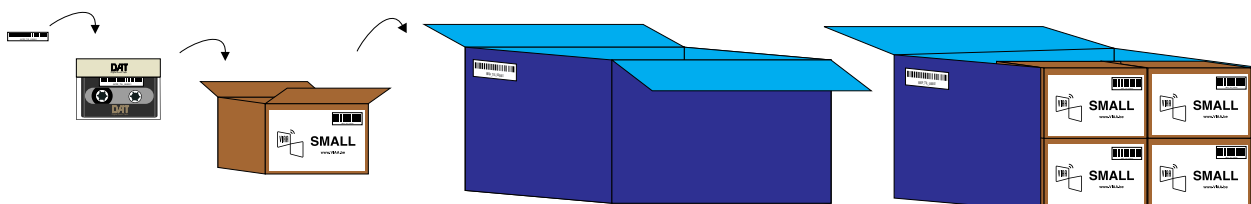
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te klevens. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode.



De barcode op de DAT cassette kleeft u boven de wieljes in het midden. Let op dat u niet over de tandwieljes kleeft. Op het dragerdoosje komt de barcode links bovenaan.

## 17.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde DAT cassettes in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende dragertypes mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.



## 18. GRUNDIG EN3 CASSETTE

### 18.1. HERKENNEN VAN DE GRUNDIG EN3 CASSETTE



Foto: <http://www.obsoletemedia.org/grundig-en3/>

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Een cassette met twee kleine audio spoelen met ¼" tape, die met elkaar in verbinding staan via een middenstuk. De cassette werd gebruikt in de eerste dictafoonmachines (Grundig EN3 Luxus) en kan aan beide zijden opgenomen worden. Elke kant had ongeveer 30 minuten opnametijd. Kleine raampjes aan beide zijden van de cassette tonen de draaiende spoelen, en hoeveel er nog over is.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1964 – 1975
<b>AFMETINGEN</b>	163 x 60 x 37mm
<b>TAPEBREEDETE</b>	6 mm
<b>SPEELDUUR</b>	30 minuten per kant
<b>NAMEN</b>	Elektronisches Notizbuch, EN3 Luxus
<b>MERKEN</b>	Grundig

## 18.2. FOUTE VRIENDEN

### Foute vrienden van de Grundig EN3 cassette:

De Grundig EN3 cassette is makkelijk herkenbaar door de specifieke vorm.

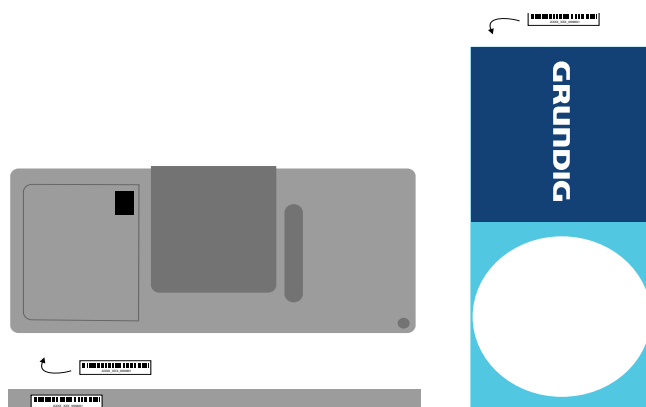
## 18.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR GRUNDIG EN3 CASSETTE IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor de Grundig EN3 cassette in AMS.

## 18.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

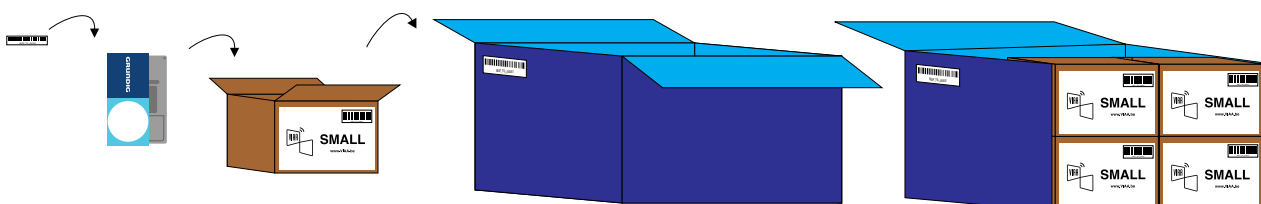
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode.



U kleeft de barcode op de Grundig EN3 cassette links onderaan op de tape. Op de dragerdoos kleeft u de barcode linksboven.

## 18.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde Grundig EN3 cassettes in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende dragertypes mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.

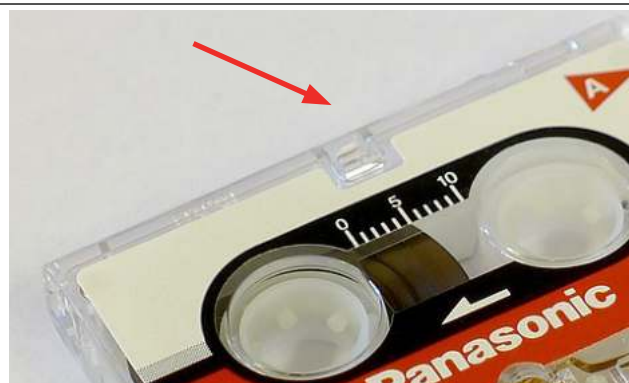


## 19. MICROCASSETTE

### 19.1. HERKENNEN VAN DE MICROCASSETTE



<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Microcassette is een audio opslag systeem, dat in 1969 door Olympus werd geïntroduceerd. Het gebruikt dezelfde magnetische tapebreedte als de compact cassette maar in een kleinere schelp. Microcassettes werden vooral gebruikt voor het opnemen van stemmen, meer bepaald in dictafoons en antwoordapparaten. Ze werden echter ook gebruikt als medium voor computer data opslag en voor het opnemen van muziek.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1969-1990
<b>AFMETINGEN</b>	56 x 34 mm
<b>TAPEBREEDTE</b>	3,81 mm
<b>SPEELDUUR</b>	MC10: 5 min per kant MC15: 7,5 min per kant MC30: 15 min per kant MC60: 30 min per kant MC90: 45 min per kant
<b>MERKEN</b>	Olympus, Maxell, Panasonic, Grundig, Sony, Philips
<b>UITERLIJK</b>	Je kunt de microcassette herkennen door de inkeping bovenaan en het opschrift "Microcassette".





## 19.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de Microcassette:

Links op de foto zie je een minicassette, in het midden een micro-cassette (herkenbaar aan de inkeping bovenaan), en rechts een picocassette.

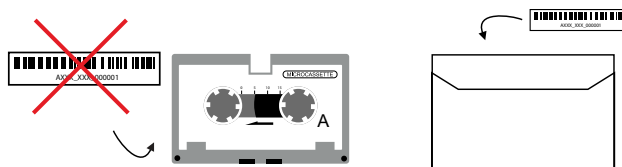
## 19.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR MICROCASSETTE IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor microcassette in AMS.

## 19.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

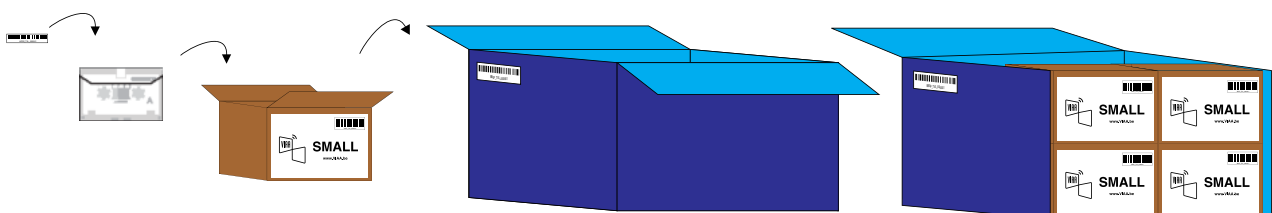
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te klevens. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode.



Omdat de Microcassette zelf te klein is, dient u enkel een barcode te plaatsen op het dragerdoosje, dit doet u links bovenaan. Op de drager zelf moet u dus geen barcode aanbrengen.

## 19.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde microcassettes in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende dragertypes mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.



## 20. MINICASSETTE

### 20.1. HERKENNEN VAN DE MINICASSETTE



# mini-cassette

Foto: <http://www.premicom.co.uk/sanyo-c-40n-mini-cassette-tape--c40n--single-516-p.asp>

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	De minicasette is een audio-opslag systeem, geïntroduceerd door Philips in 1967. Het werd voornamelijk gebruikt in dictafoon-machines of antwoord-apparaten, of ook gebruikt voor computer data opslag. Qua uitzicht lijkt het op een compact audiocassette maar het is ongeveer de helft tot een derde kleiner. ‘
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1967-1990
<b>AFMETINGEN</b>	56x34mm
<b>TAPEBREEDETE</b>	3,81mm
<b>SPEELDUUR</b>	30 min
<b>MERKEN</b>	Philips, SANYO

## 20.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de Minicassette:

Links op de foto zie je een minicassette, in het midden een micro-cassette (herkenbaar aan de inkeping bovenaan), en rechts een picocassette.

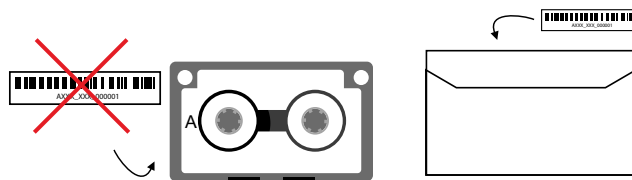
## 20.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR MINICASSETTE IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor minicassette in AMS.

## 20.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleef op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

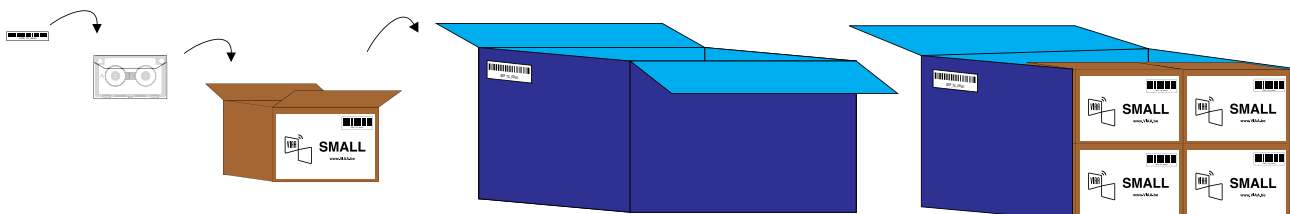
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te klev. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode.



Omdat de minicassette zelf te klein is om een barcode op te klev, dient u enkel een barcode te plaatsen op het dragerdoosje, dit doet u links bovenaan. Op de drager zelf moet u dus geen barcode aanbrengen.

## 20.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde minicassettes in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende dragertypes mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.



## 21. MINIDISC

### 21.1. HERKENNEN VAN DE MINIDISC



Foto: hByEvan-Amos - Own work, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11336972>

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Een klein optisch schijfje in een rechthoekige plastieken schelp. De schelp is soms gekleurd, en soms transparant. De minidisc bestaat in twee uitvoeringen: een magneto-optische versie om te beschrijven en te lezen en een optische versie om alleen te lezen (deze laatste zijn vooral commerciële opnames en vallen buiten de scope van deze digitaliseringsgolf). Ook te herkennen aan het logo.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1992-2013
<b>AFMETINGEN</b>	Schelp: 68 x 70 x 5 mm
<b>SCHIJF (DIAMETER)</b>	64 mm
<b>SPEELDUUR</b>	60min / 74 min / 80min
<b>MERKEN</b>	Sony, Memorex, Maxell, TDK
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	MiniDisc, MD, hi-MD

## 21.2. FOUTE VRIENDEN

Omwille van het specifieke bijna vierkante formaat kunt u de Minidisc moeilijk met een ander formaat verwarren.

HI-MD Minidiscs worden niet gedigitaliseerd door VIAA aangezien hier enkel data op staat.

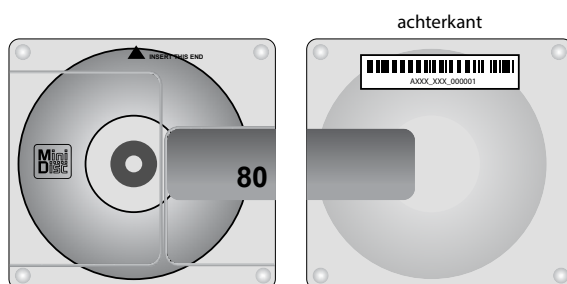
## 21.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR MINIDISC IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor Minidisc in AMS.

## 21.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Ter verduidelijking is per drager ook een illustratie toegevoegd.

Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.



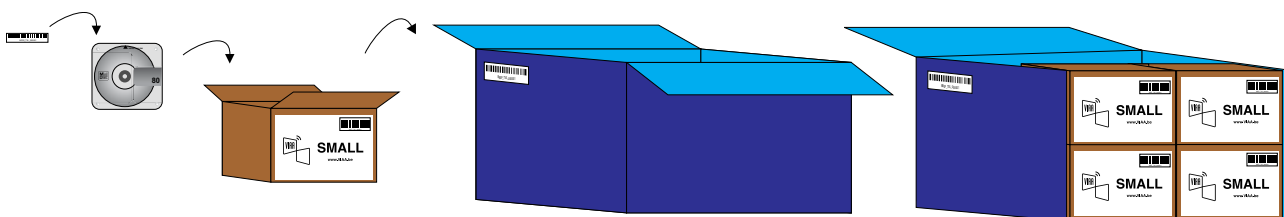
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te klevens. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode.

De barcode op de Minidisc kleeft u in het midden bovenaan, op de achterkant van de cassette.

Indien u een dragerdoosje heeft, mag u hier ook een barcode op klevens.

## 21.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde MiniDisc cassettes in de SMALL doos. U mag in deze doos uitzonderlijk voor de ophaling van golf 6, verschillende dragertypes mengen die binnen deze golf gedigitaliseerd worden.



## 22. STENOCASSETTE

### 22.1. HERKENNEN VAN DE STENOCASSETTE



Foto: <http://www.obsoletemedia.org/grundig-en/>

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Een cassette om audio op te nemen, die maar aan een kant beschreven kan worden. Op de voorzijde staat een teller die toont hoeveel minuten u nog over heeft op de tape. De stenocassette wordt nog steeds gebruikt in dictafoonapparatuur.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1971 – heden
<b>SPEELDUUR</b>	30 minuten
<b>NAMEN</b>	Steno-cassette 30, Stenorette, StenoTape
<b>MERKEN</b>	Grundig

## 22.2. FOUTE VRIENDEN

### Foute vrienden van de Stenocassette:

De Stenocassette kan verward worden met de DAT of de minicassette. Ze is herkenbaar aan het opschrift "Stenocassette".

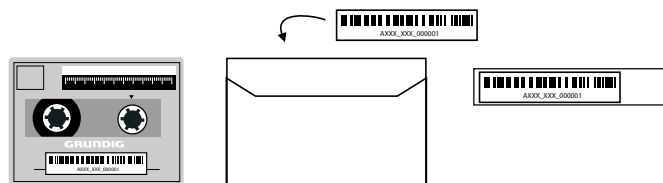
## 22.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR STENOCASSETTE IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor de stenocassette in AMS.

## 22.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

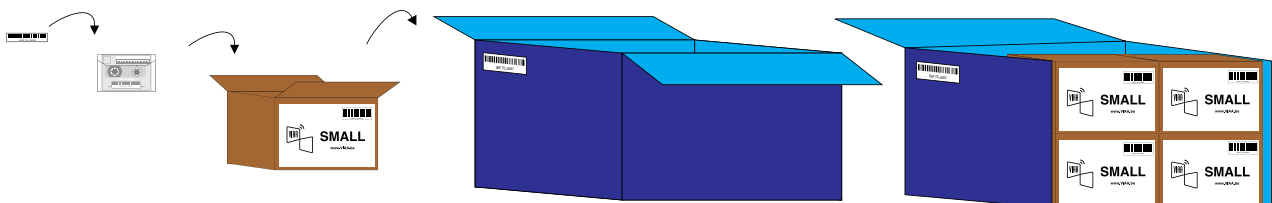
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te klevens. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode.



U kleeft de barcode op de stenocassette midden onderaan op de tape. Op de dragerdoos kleeft u de barcode linksboven.

## 22.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde stenocassettes in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende dragertypes mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.



## 23. CD-VIDEO

### 23.1. HERKENNEN VAN DE CD-VIDEO



Foto: By Jbattersby at English Wikipedia, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=4471856>  
LOGO= By Philips - <http://www.philips.com/>, Public Domain, <https://en.wikipedia.org/wiki/index.php?curid=9283218>



<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	CD-video heeft hetzelfde formaat als CD's en DVD's maar de kleur van de schijf is goud ipv zilver. Het werd vaak gebruikt voor commerciële opnames (deze vallen buiten de scope van deze digitaliseringsgolf) en is naast de gouden kleur ook te herkennen aan het logo.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1987-1992
<b>AFMETINGEN</b>	Diameter: 120mm
<b>SPEELDUUR</b>	20 min audio of 5 minuten analoge video
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	CD-video, CDV, CD-V, CDV+V



## 23.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de CD-Video:

De cd-video dient niet verward te worden met de latere digitale video-cd (vcd), die volledig digitaal werkt. Video-cd's zijn niet af te spelen in cd-video-/Laserdisk-spelers, en andersom. Te herkennen doordat CD video goudkleurig is. Ook niet te verwarren met een gouden CD-R ( zie logo). Links op de foto zie je een CD-R, in het midden een Video CD, Rechts een CD-I.

Foto: <http://www.iconseeker.com/search-icon/cd-stock/video-cd-20.html>

## 23.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR CD-VIDEO IN AMS

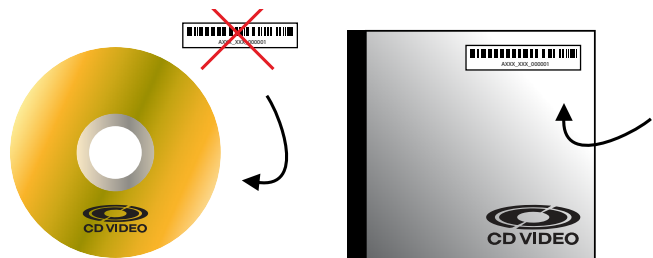
Er zijn geen extra specifieke velden voor cd-video in AMS.

## 23.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleef op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

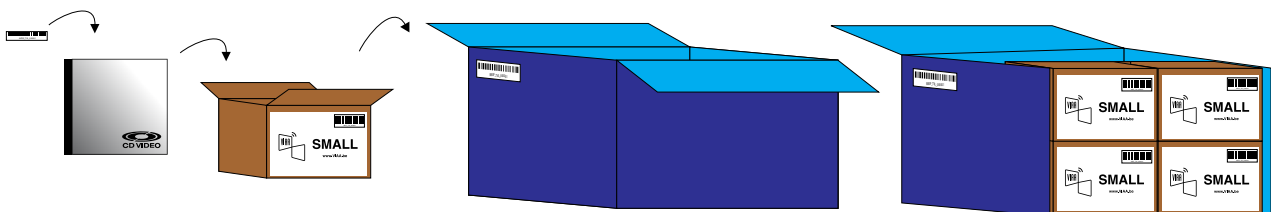
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode.

Voor CD-Video dient u enkel een barcode te plaatsen op het dragerdoosje, dit doet u rechts bovenaan. **Op de drager zelf mag u geen barcode aanbrenge**n.



## 23.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde CD-video in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende draagertypes mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.



## 24. D1

### 24.1. HERKENNEN VAN DE D1



FOTO: <http://www.little-archives.net/guide/content/images/d1.jpg>

# D1D

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Het was het eerste grote professionele digitale video formaat. De D1 was vooral gericht op de professionele omroepmarkt, maar het werd ook populair in grafische takken en animatiestudio's die veel gebruik maakten van special effects met meerdere lagen van een videosignaal. Het is een grijze cassette, te herkennen aan de vermelding van D1 op de cassette.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1986-1996
<b>AFMETINGEN</b>	Large Cassette: 365x203mm Medium Cassette: 254 x 149mm
<b>TAPEBREEDTE</b>	19,5mm (3/4")
<b>SPEELDUUR</b>	Tot 94 minuten.
<b>MERKEN</b>	Sony, 3M, Philips, Ampex
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	D1, 4:2:2 Component Digital

## 24.2. FOUTE VRIENDEN

### Foute vrienden van de D1:

U kunt de D1 tape eventueel verwarren met de D2 of D3 tape. Ze is makkelijk herkenbaar door het logo.

## 24.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR D1 IN AMS

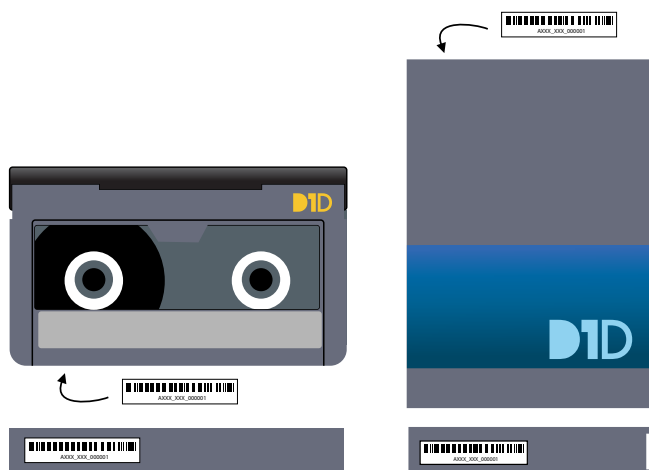
Er zijn geen extra specifieke velden voor D1 in AMS.

## 24.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven.

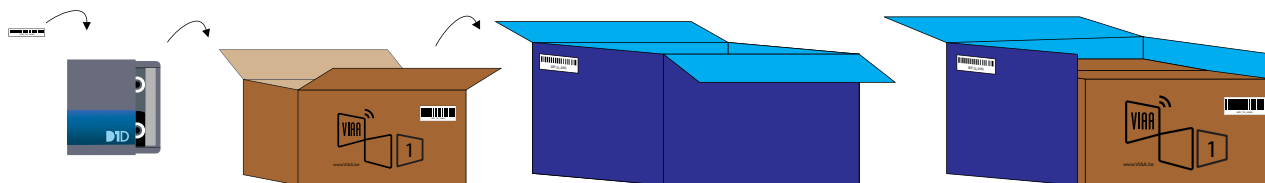
U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode.



Voor de D1 kleeft u de barcode onderaan links op de tape. Op het dragerdoosje moet de barcode links bovenaan.

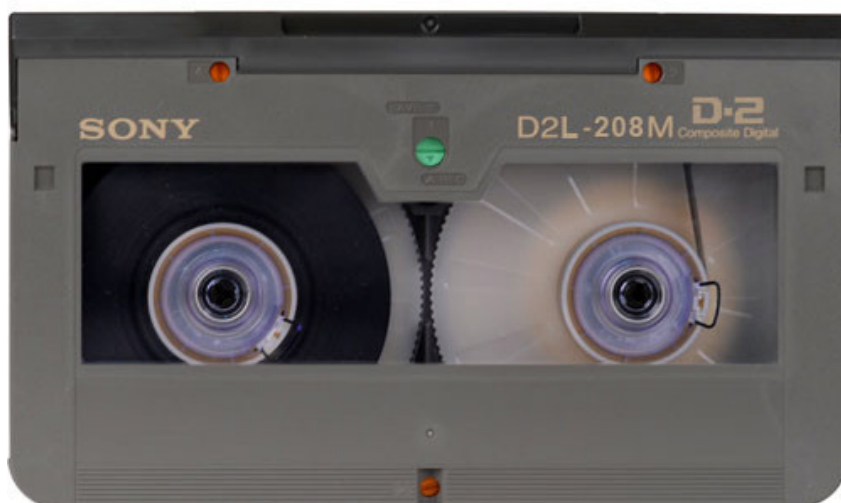
## 24.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde D1 in doostype 1.



## 25. D2

### 25.1. HERKENNEN VAN DE D2



# D-2

Foto: [https://www.bhphotovideo.com/c/product/66219-REG/Sony\\_D2L208M\\_D2L\\_208M\\_Digital\\_D2\\_Video.html](https://www.bhphotovideo.com/c/product/66219-REG/Sony_D2L208M_D2L_208M_Digital_D2_Video.html)

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	De D2 is de opvolger van de D1 tape, en werd in 1988 geïntroduceerd door Ampex. De cassette is herkenbaar aan de vermelding D2 op de cassette.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1988-2000
<b>AFMETINGEN</b>	Large Cassette: 365x203mm Medium: 254 mm x 149 mm small: 171 mm x 107 mm
<b>TAPEBREEDTE</b>	19,5mm (3/4")
<b>SPEELDUUR</b>	32, 94, 208 minuten
<b>MERKEN</b>	Ampex, Sony, Fuji
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	D2

## 25.2. FOUTE VRIENDEN

### Foute vrienden van de D2:

U kunt de D2 tape eventueel verwarren met de D1 of D3 tape. Ze is makkelijk herkenbaar door het logo.

## 25.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR D2 IN AMS

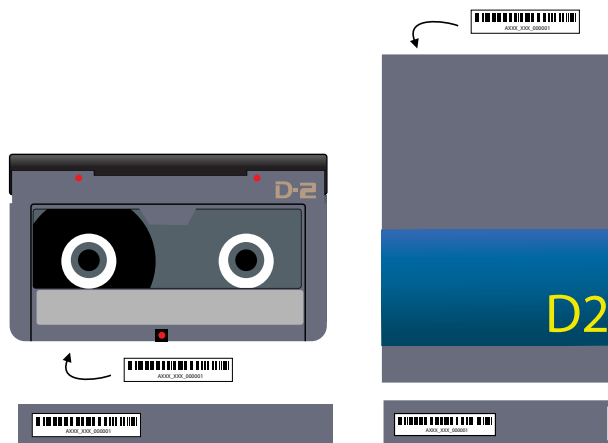
Er zijn geen extra specifieke velden voor D2 in AMS.

## 25.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven.

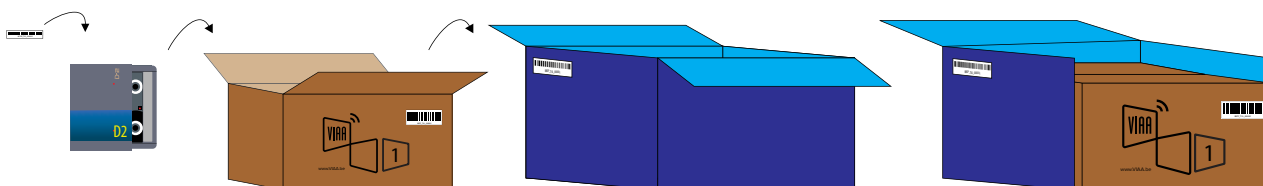
U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode.



Voor de D2 kleeft u de barcode onderaan links op de tape. Op het dragerdoosje moet de barcode links bovenaan.

## 25.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde D2 in doostype 1.



## 26. D3

### 26.1. HERKENNEN VAN DE D3



FOTO:[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Panasonic\\_D3\\_Casette\\_%28rotated\\_cropped%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Panasonic_D3_Casette_%28rotated_cropped%29.jpg)

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Grijze cassette, te herkennen aan de vermelding van D3 op de cassette. De D3 cassette werd in 1991 door Panasonic geïntroduceerd om te concurreren met de D2 cassette van Ampex.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1991-2007
<b>AFMETINGEN</b>	large (296 mm × 167 mm × 25 mm) medium (212 mm × 124 mm × 25 mm) small (161 mm × 96 mm × 25 mm),
<b>TAPEBREEDETE</b>	12,7mm (1/2")
<b>SPEELDUUR</b>	50, 126, 248 minutes.
<b>MERKEN</b>	Panasonic
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	D3

## 26.2. FOUTE VRIENDEN

### Foute vrienden van de D3:

U kunt de D3 tape eventueel verwarren met de D1 of D2 tape. Ze is makkelijk herkenbaar door het logo.

## 26.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR D3 IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor D3 in AMS.

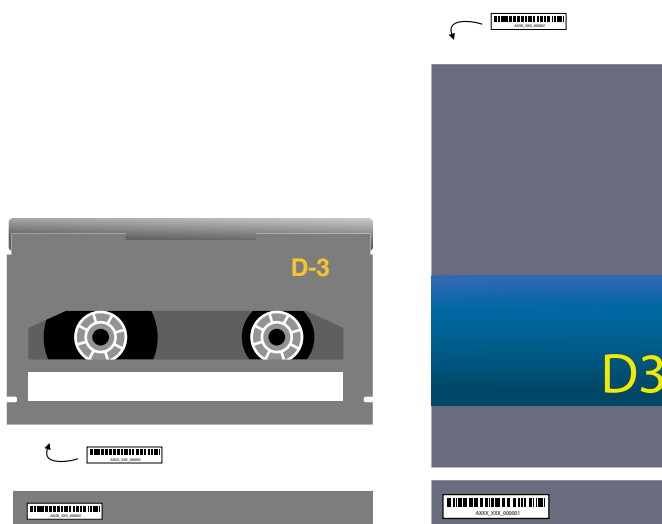
## 26.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven.

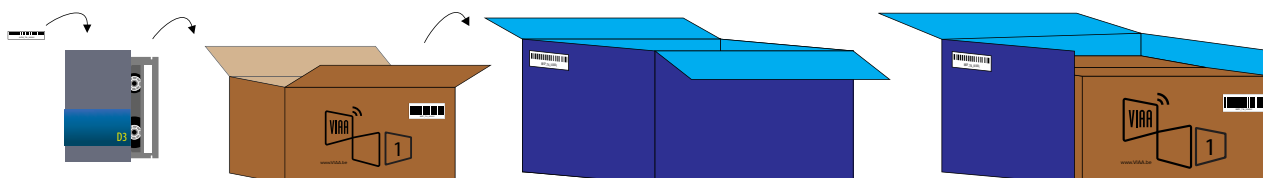
U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode.

Voor de D3 kleeft u de barcode onderaan links op de tape. Op het dragerdoosje moet de barcode links bovenaan.



## 26.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde D3 in doostype 1.



## 27. D9

### 27.1. HERKENNEN VAN DE D9



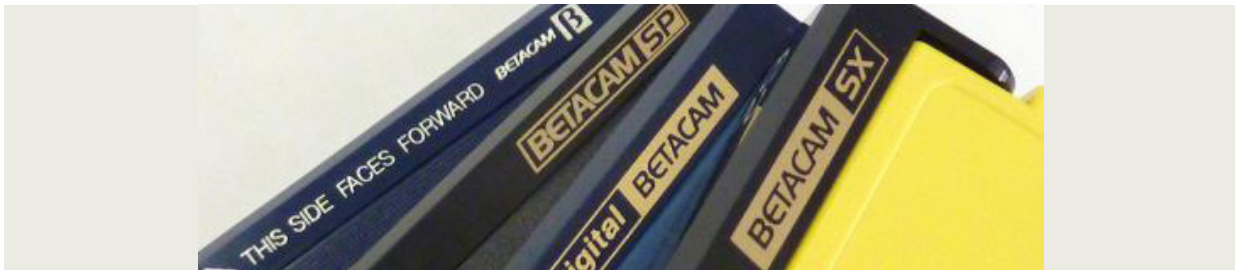
Foto: [http://www.little-archives.net/guide/content/images/digital\\_s.jpg](http://www.little-archives.net/guide/content/images/digital_s.jpg)

# DIGITAL S

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	D9 of D9 HD is oorspronkelijk gekend als Digital-S, de naam werd in 1999 veranderd door SMPTE naar D-9. Het is een professionele digitale video, gecreëerd door JVC in 1995, en is daarmee een directe concurrent van Digital Betacam.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1995-?
<b>AFMETINGEN</b>	Cassette: 162 x 104 x 25 mm
<b>SPEELDUUR</b>	10, 34, 64, 104, 124 minuten. Dit staat op de tape vermeld na DS (bijvoorbeeld DS10 is 10 minuten op de foto hierboven)
<b>MERKEN</b>	JVC, Fuji
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	D9, Digital-S, D9HD, Digital S-100



## 27.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de D9

U kunt de D9 tape eventueel verwarren met Betacam of Digitale Betacam tapes. Ze is makkelijk herkenbaar door het logo en specifieke uiterlijk.

## 27.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR D9 IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor D9 in AMS.

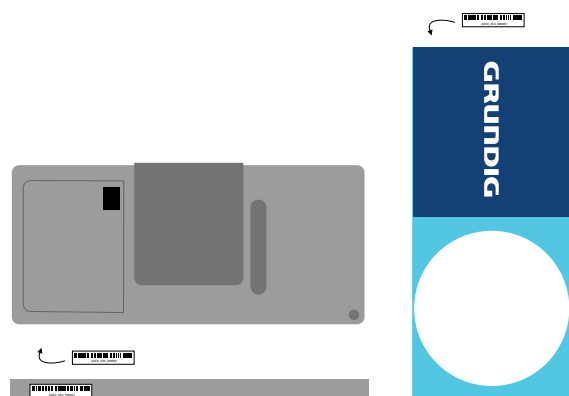
## 27.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven.

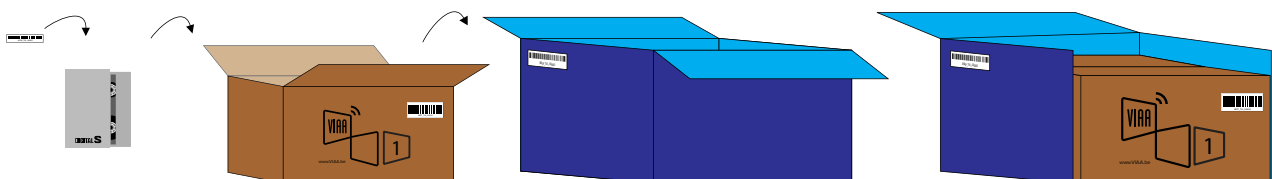
U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlakken met een VIAA-barcode.

Voor de D9 kleeft u de barcode onderaan links onderaan op de tape. Op het dragerdoosje moet de barcode links bovenaan.



## 27.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde D9 in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende dragertypes mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.



## 28. DIGITAL8

### 28.1. HERKENNEN VAN DE DIGITAL8



Foto: <http://www.happyireland.com/product/digital-8-to-dvd/>

# Digital 8

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Digital8 is de opvolger van Hi8, en is een digitaal videosysteem voor consumenten. De cassette is qua grootte te vergelijken met een compact audiocassette, maar dan dikker. Ze is meestal zwart, en er staat Digital8 op vermeld, soms met een rood detail bovenaan (Sony). De cassette ziet er identiek uit aan de andere 8mm formaten: voorgangers Hi8 en Video8.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1999-2007
<b>AFMETINGEN</b>	Cassette: 95 × 62.5 × 15 mm
<b>TAPEBREEDETE</b>	8mm
<b>SPEELDUUR</b>	Tot 90 minuten
<b>MERKEN</b>	Sony, Fuji, 3M
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Digital8, D8



Foto: <http://wedigitizeit.com/>

## 28.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de Digital8:

Van links naar rechts: Video8, Hi8, VHS-Compact. Deze zijn allemaal ongeveer dezelfde grootte. Je kunt de Digital8 herkennen aan het opschrift.

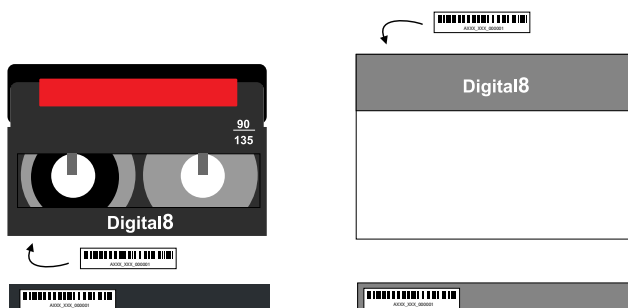
## 28.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR DIGITAL8 IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor Digital8 in AMS.

## 28.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

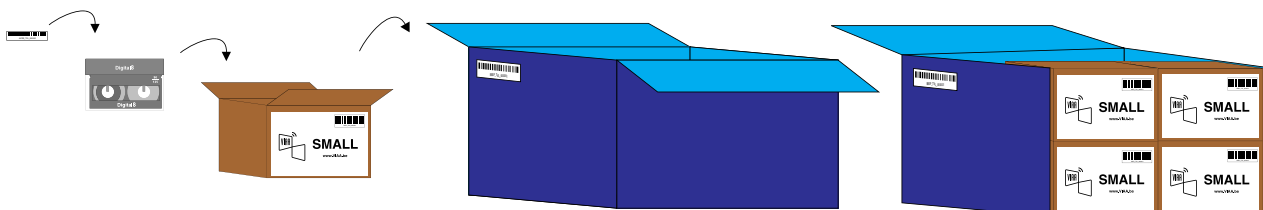
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te klevens. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode.



Voor Digital8 kleeft u de barcode onderaan links op de tape. Op het dragerdoosje moet de barcode links bovenaan.

## 28.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde Digital8 in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende drager-types mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.



## 29. Hi8

### 29.1. HERKENNEN VAN DE HI8



# Hi8

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Hi8 is de opvolger van Video8. De kwaliteit is vergelijkbaar met Super-VHS. De cassette is qua afmetingen en uitzicht hetzelfde als de 2 andere types uit de 8mm tape familie: opvolger Digital8 en voorloper Video8. De cassette is meestal zwart, soms met een rood detail aan de bovenkant (Sony). Er komen ook lichtgrijze cassettes voor (Hi8-XR).
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1989-2007
<b>AFMETINGEN</b>	Cassette: 95 × 62.5 × 15 mm
<b>TAPEBREEDTE</b>	8mm
<b>SPEELDUUR</b>	30/60/120 minuten
<b>MERKEN</b>	Sony, Philips, TDK, Fuji
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Video Hi8, High-band video 8mm, Hi8-XR

Foto: <http://wedigititeit.com/>

## 29.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de Hi8:

Van links naar rechts: Video 8, Digital 8, VHS-Compact. Deze zijn allemaal ongeveer dezelfde grootte. Je kunt de Hi 8 herkennen aan het opschrift "Hi8".

## 29.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR HI8 IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor Hi8 in AMS.

## 29.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

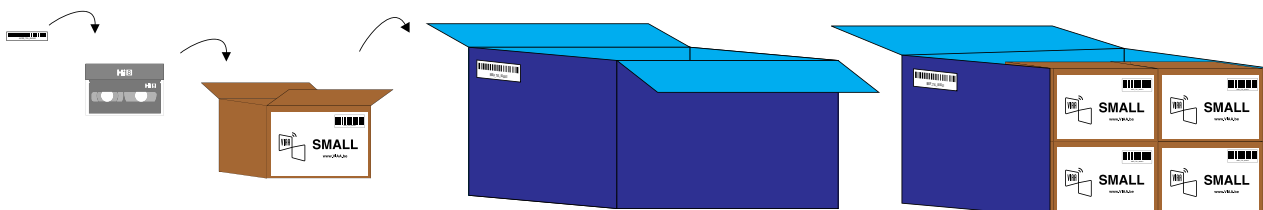
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te klevens. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode.



Voor Hi8 kleeft u de barcode onderaan links op de tape. Op het dragerdoosje moet de barcode links bovenaan.

## 29.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde Hi8 in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende dragertypes mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.



## 30. LASERDISC

### 30.1. HERKENNEN VAN DE LASERDISC



**LaserDisc**

Foto: By Kevin586 - en.wikipedia.org: 17:32, 22. Mai 2005 . . Kevin586 (Talk) . . 976x592 (62519 Byte) (A laserdisc (left) compared with a DVD (right)). CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9502131>

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Qua uitzicht lijkt het op een CD of DVD maar dan driedubbel zo groot (bijna de grootte van een LP). Het werd vooral gebruikt voor commerciële opnames (deze vallen buiten de scope van deze digitaliseringsgolf). Te herkennen aan het logo.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1978-2000
<b>AFMETINGEN</b>	Diameter: 30cm (meest voorkomend) of 20cm
<b>SPEELDUUR</b>	60/64 minuten per kant op CLV discs (NTSC/PAL); 30/36 minuten per kant op CAV discs (NTSC/PAL)
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	LaserDisc, LD, Reflective Optical Videodisc Laser Videodisc Laservision DiscoVision

## 30.2. FOUTE VRIENDEN

### Foute vrienden van de Laserdisc:

Door de grootte van de Laserdisc is deze makkelijk te herkennen.

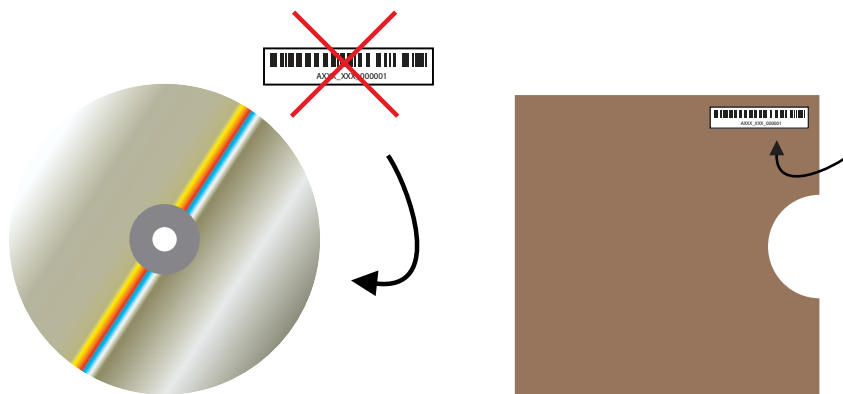
## 30.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR LASERDISC IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor Laserdisc in AMS.

## 30.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te klevens. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode.

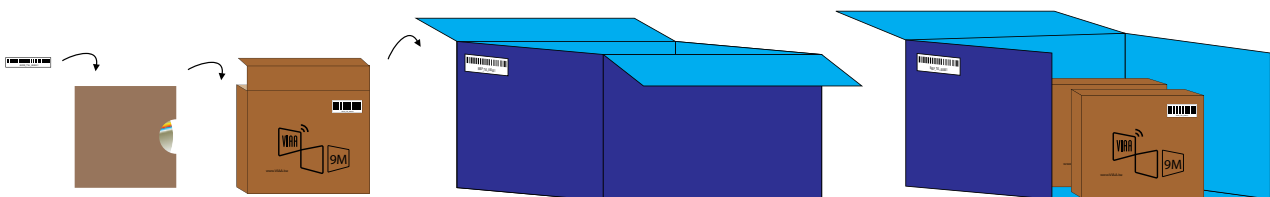


Voor Laserdisc dient u enkel een barcode te plaatsen op het dragerdoosje, dit doet u rechts bovenaan.

**Op de drager zelf mag u geen barcode aanbrengen.**

## 30.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde Laserdisc in doostype 9M. De doos heeft de afmetingen 325x325x90mm.



## 31. M EN M II

### 31.1. HERKENNEN VAN DE M EN MII



<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	De M en MII cassette is een analoge videocassette die veelal voor professionele doeleinden gebruikt werd. Ze werd in 1986 op de markt gebracht door Sony als concurrentie voor het Betacam SP formaat.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1986-1990
<b>AFMETINGEN</b>	Small Cassette: 130 mm x 86 mm Large Cassette: 187 mm x 106 mm
<b>TAPEBREEDETE</b>	12,7mm (1/2")
<b>SPEELDUUR</b>	Small: 20min Large: 90min
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	M, M II



## 31.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de M of MII

U kunt de M en MII tape eventueel verwarren met de VHS of SVHS cassette (midden en rechts op de foto, deze hebben dezelfde grootte). U kunt de tape makkelijk herkennen door het logo en de specifieke grijze kleur van de cassette..

Foto: CC BY 3.0, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=17901391>

## 31.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR M EN MII IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor de M en MII in AMS.

## 31.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven.

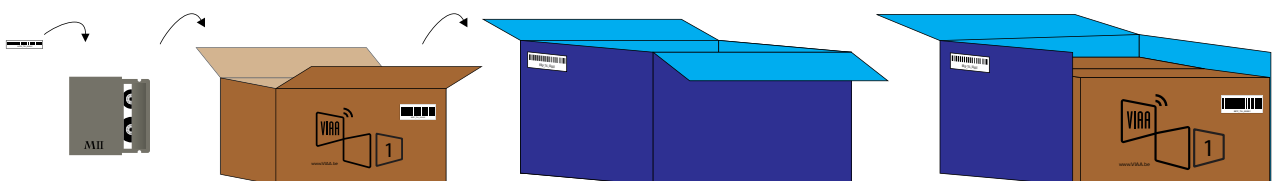
U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode.

Voor de M en MII kleeft u de barcode onderaan links onderaan op de tape. Op het dragerdoosje moet de barcode links bovenaan.



## 31.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde M en MII in doostype 1.



## 32. VIDEO-CD

### 32.1. HERKENNEN VAN DE VIDEO CD



Foto: <http://www.iconseeker.com/search-icon/cd-stock/video-cd-20.html> LOGO: [http://www.yamaha.com/VECDDealerMedia/AD\\_logo.htm](http://www.yamaha.com/VECDDealerMedia/AD_logo.htm)

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Een video-CD is een optische schijf van dezelfde grootte en hetzelfde uitzicht als CD en DVD maar bevat alleen beelden, geen menu, ondertitels of andere extra's. Te herkennen aan het logo.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1993-2000
<b>AFMETINGEN</b>	Diameter: 120 mm
<b>SPEELDUUR</b>	Tot 80 minuten
<b>MERKEN</b>	Philips, Sony, Panasonic, JVC
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Video-CD, VCD

## 32.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de CD-Video:

Links op de foto zie je een CD-R, in het midden een CD-Video en een CD-I disk. Dit zijn allen verschillende dragers dan de Video CD. Foto: <http://www.iconseeker.com/search-icon/cd-stock/video-cd-20.html>

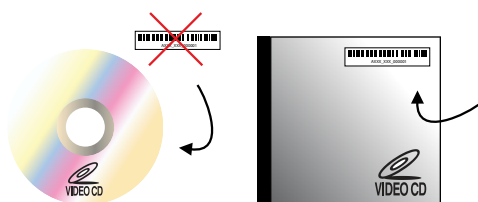
## 32.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR VIDEO CD IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor video-CD in AMS.

## 32.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

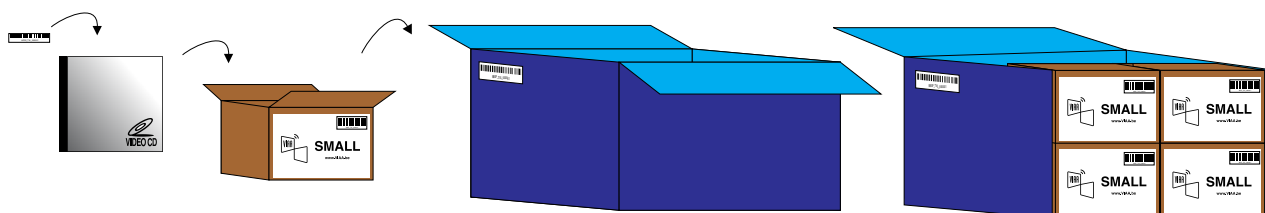
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te klevens. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode.



Voor video-CD dient u enkel een barcode te plaatsen op het dragerdoosje, dit doet u rechts bovenaan. **Op de drager zelf mag u geen barcode aanbrenen.**

## 32.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde video-CD in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende dragertypes mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.



## 33. VIDEO8

### 33.1. HERKENNEN VAN DE VIDEO8



Foto: <https://psap.library.illinois.edu/collection-id-guide/video8>



## Video 8

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	De cassette is qua grootte te vergelijken met een compact audiocassette, maar dan dikker. Ze is meestal zwart, en er staat 8mm of video8 op vermeld. De cassette ziet er identiek uit aan de andere 8mm formaten: opvolgers Hi8 en Digital8. Enkel te onderscheiden aan de hand van het opschrift: Video8.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1985-2000
<b>AFMETINGEN</b>	Cassette: 95 × 62.5 × 15 mm
<b>TAPEBREEKTE</b>	8mm
<b>SPEELDUUR</b>	60/90/135 minuten
<b>MERKEN</b>	Philips, Sony, Maxwell
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Video8, 8mm video, 8mm video cassette

## 33.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de Video8:

Van links naar rechts: Hi8, Digital 8, VHS-Compact. Deze zijn allemaal ongeveer dezelfde grootte. Je kunt de Video8 herkennen aan het opschrift.

## 33.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR VIDEO 8 IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor Video8 in AMS.

## 33.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleef op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

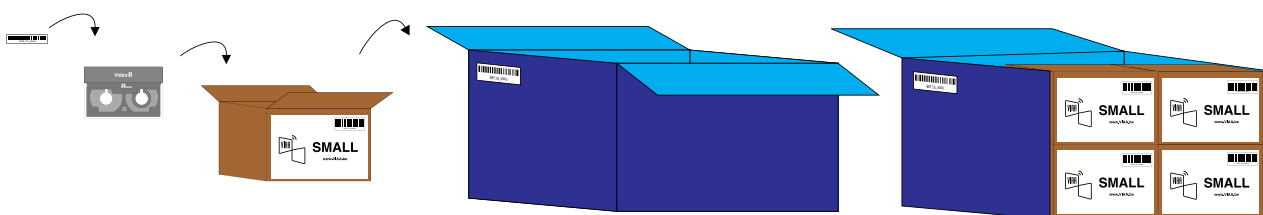
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode.



Voor Video8 kleef u de barcode onderaan links op de tape. Op het dragerdoosje moet de barcode links bovenaan.

## 33.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde Video8 in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende drager-types mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.



## 34. VIDEO2000 OF VIDEO COMPACT CASSETTE (VCC)

### 34.1. HERKENNEN VAN DE VIDEO COMPACT CASSETTE



Foto: <http://www.obsoletemedia.org/video-2000/video-2000-front-with-packaging/>

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	De Video 2000-cassette ziet eruit als een grote audiocassette, maar heeft ongeveer de grootte van een VHS-cassette, die dezelfde periode bestond. Te herkennen aan het logo Video2000, of het opschrift VCC.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1979-1988
<b>AFMETINGEN</b>	Cassette: 183 x 110 x 26 mm
<b>TAPEBREEDTE</b>	12,7 mm (1/2")
<b>SPEELDUUR</b>	Tot 4 uur aan elke zijde, dus 8 uur in totaal. Het aantal minuten staat op de tape vermeld na VCC. Bijvoorbeeld VCC 480 is 4u op elke zijde.
<b>MERKEN</b>	Grundig, Philips, BASF
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Video2000, Video Compact Cassette of VCC

## 34.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de Video2000:

De Video 2000 cassette is ongeveer even groot als een VHS tape (rechts), maar anders van uitzicht. Verder is ze ook niet te verwarren met een Compact Video Cassette.

Foto: <http://archive.hmvh.net/oldstuff/V2000.htm>

## 34.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR VIDEO2000 IN AMS

Er zijn geen extra specifieke velden voor Video2000 in AMS.

## 34.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven.

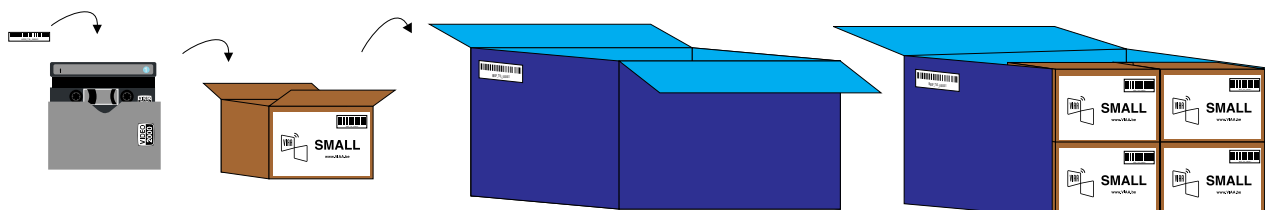
U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode.

Voor de Video2000 kleeft u de barcode onderaan links op de tape. Op het dragerdoosje moet de barcode links bovenaan.



## 34.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde Video2000 in de SMALL doos. U mag in deze doos **uitzonderlijk** verschillende dragertypes mengen die binnen golf 6 gedigitaliseerd worden.







## DRAGERS GOLF 7

## 35. DV CASSETTE

### 35.1. HERKENNEN VAN DE DV CASSETTE



**DV** Mini **DV**

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	DV of Digital Video is een grijze cassette, soms met een gekleurd element bovenaan. Ze bestaat in 2 formaten: MiniDV en standaard DV, waarvan MiniDV veruit het meest voorkomt. Het werd gebruikt in camcorders en daardoor bestaat de inhoud vooral uit amateur- of semi-professionele opnames. De kwaliteit is vergelijkbaar met Digital8 cassettes.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1992-2000
<b>AFMETINGEN</b>	Twee formaten: <ul style="list-style-type: none"><li>- Klein (MiniDV): 65 x 48 x 12 mm</li><li>- Medium: 97,5 x 64,5 x 14,6 mm</li></ul>
<b>TAPEBREEDTE</b>	1/4" (6,35 mm)
<b>SPEELDUUR</b>	De speelduur staat meestal te lezen in de rechterbovenhoek van de cassette: (MiniDV) 60, 80, 120 min, (Medium) 180, 240, 360 min
<b>MERKEN</b>	Panasonic, Sony, JVC, Philips, Sanyo, Hitachi, Canon, Sharp, Thompson, Mitsubishi, Toshiba, Fuji, Maxell ...
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	DV25, DVC, Digital Video, MiniDV

## 35.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de DV:

DAT heeft ongeveer dezelfde afmetingen als de MiniDV. Ook de DVCAM, van dezelfde familie, lijkt qua uiterlijk sterk op MiniDV. Medium DVCassettes kunnen ook verward worden met Digital8 cassettes. Ze zijn te onderscheiden aan het opschrift of het logo op de cassette.

## 35.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR DV CASSETTE IN AMS

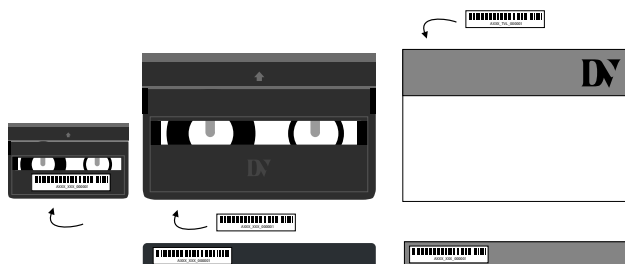
Er zijn geen specifieke velden voor de DV cassette in AMS.

## 35.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

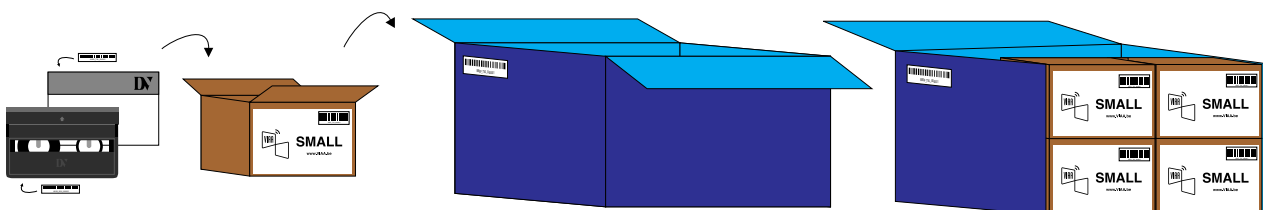
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overlappen met een VIAA-barcode.

Voor DV-cassette kleeft u de barcode onderaan links op de tape, op het niet-bewegende deel. Voor de Mini DV-cassette kleeft u de barcode op de voorkant. Op het dragerdoosje moet de barcode links bovenaan.



## 35.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde DV-cassette in de SMALL doos. U mag in deze doos uitzonderlijk verschillende dragertypes mengen die binnen golf 7 gedigitaliseerd worden.



## 36. DVCAM CASSETTE

### 36.1. HERKENNEN VAN DE DVCAM



**DVCAM**

<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	DVCAM werd geïntroduceerd door Sony (als alternatief voor DVCPRO van Panasonic), als professionele versie van het standaard DV-formaat. De cassette is donkergrijs met een grijs-blauwe accentkleur bovenaan.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1995
<b>AFMETINGEN</b>	Twee formaten: - Klein: 65 x 48 x 12 mm - Groot: 125 x 78 x 14,6 mm
<b>TAPEBREEDETE</b>	1/4" (6,35 mm)
<b>SPEELDUUR</b>	12 - 184 min
<b>MERKEN</b>	Sony, Ikegami ...
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	Digital Video

## 36.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de DVCAM

Het kleine formaat kan verward worden met de miniDV cassette, die zien er gelijkaardig uit. Het grote formaat kan dan weer verward worden met DVCPro50 en HD. Het onderscheid kan gemaakt worden aan de hand van het logo in de rechterbovenhoek en de accentkleur.

## 36.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR DVCAM IN AMS

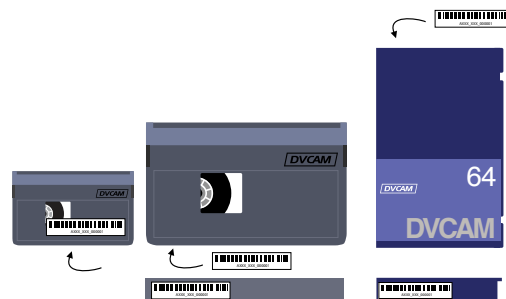
Er zijn geen specifieke velden voor de DVCAM in AMS.

## 36.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

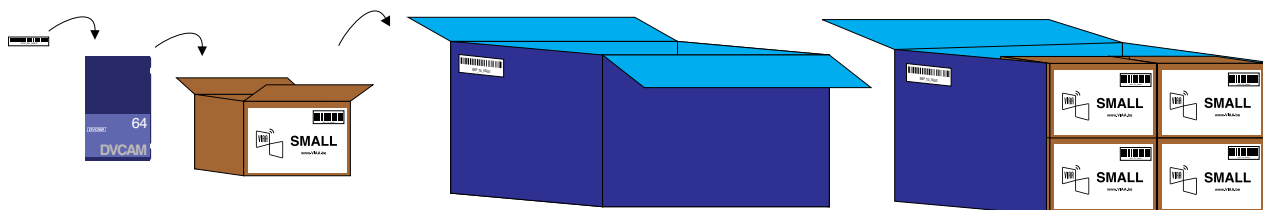
Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te kleven. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode.

Voor DVCAM kleeft u de barcode onderaan links op de tape, op het niet-bewegende deel. Op de kleine cassette kleef je de barcode op de voorkant van de tape. Op het dragerdoosje moet de barcode links bovenaan.



## 36.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde DVCAM in de SMALL doos. U mag in deze doos uitzonderlijk verschillende dragertypes mengen die binnen golf 7 gedigitaliseerd worden.



## 37. DVCPRO CASSETTE

### 37.1. HERKENNEN VAN DE DVCPRO25 CASSETTE



<b>KORTE BESCHRIJVING</b>	Dit formaat werd gebruikt in professionele context en in omroep-omgevingen. Er zijn 3 verschillende formaatversies in DVCPRO: 25, 50 en HD. Dit is gerelateerd aan de bitdiepte (25, 50 of 100) waarop opgenomen kon worden. De 3 formaatversies zijn te onderscheiden door het logo dat op de cassette staat, maar ook door de accentkleur: 25 heeft een gele bovenkant, 50 een blauwe en HD een rode.
<b>PERIODE VAN GEBRUIK</b>	1995-2010
<b>AFMETINGEN</b>	DVCPRO25: - Medium: 97,5 x 64,5 x 14,6 mm - Groot: 125 x 78 x 14,6 mm DVCPRO50: - Medium: 97,5 x 64,5 x 14,6 mm - Groot: 125 x 78 x 14,6 mm DVCPRO HD: - Groot: 125 x 78 x 14,6 mm - Extra Groot: 172 x 102 x 14,6 mm
<b>TAPEBREEDTE</b>	1/4" (6,35 mm)
<b>SPEELDUUR</b>	12 tot 184 min
<b>MERKEN</b>	Panasonic, Maxell, Fuji, Philips, Ikegami, Hitachi ...
<b>VOORKOMENDE NAMEN</b>	DVC Pro, DVCPRO Standard, D-7, DVCPRO100

## 37.2. FOUTE VRIENDEN



### Foute vrienden van de DVCPRO25

Andere DV-formaten zoals DVCAM zijn makkelijk te verwarren met DVCPRO. Onderscheid maak je door naar het logo te kijken in de rechterbovenhoek en naar de kleurcode: geel voor DVCPRO25, blauw voor DVCPRO50 en rood voor DVCPRO HD.

## 37.3. SPECIFIEKE VELDEN VOOR DVCPRO IN AMS

### Formaatversie\*

De formaatversie van de DVCPRO cassette kunt u hier aangeven. De formaatversie kunt u aflezen aan het logo in de rechterbovenhoek van de tape:

- DVCPRO25 (geel)
- DVCPRO50 (blauw)
- DVCPRO HD (rood)

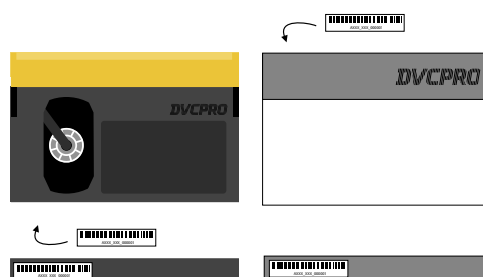
Als er geen logo vermeld staat op de cassette, dan kunt u beide versies van elkaar onderscheiden door de accentkleur op de cassette.

## 37.4. BARCODEREN

Hieronder wordt kort omschreven op welke plaats u de barcodesticker kleeft op de drager en op de dragerdoos. Voor de service provider is het van belang dat de barcodestickers steeds op dezelfde plaats en manier zijn gekleefd, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Enkel indien uw eigen identificatienummer zich op dezelfde plaats bevindt als waar de VIAA-barcode zou moeten komen, is het toegelaten om de VIAA-barcode op een andere plaats te klevens. U hoeft dus nooit uw eigen identificatie te overplakken met een VIAA-barcode.

Voor DVCPRO-cassette kleeft u de barcode onderaan links op de tape, op het niet-bewegende deel. Op het dragerdoosje moet de barcode links bovenaan.



### 37.5. VERPAKKEN

Verpak de gebarcodeerde DVCPRO-cassette in de SMALL doos. U mag in deze doos uitzonderlijk verschillende dragertypes mengen die binnen golf 7 gedigitaliseerd worden.

